

கல்கி

KALKI 19.8.90 ரூ. 2.50

கட்சி நிற்குமா?
கட்சி நிலைக்குமா?

—பொம்மை பேட்டி



சென்னை கிளப்களின் சூப்பர்ஸ்

பாலியெஸ்டர் வுல், ஓர்ட்டெட் மற்றும் பாலியெஸ்டர் ப்ளெண்டெட் சூட்டிங்குகள்

பாடுவோம், புதிய கீதம்!

- வரை படமா இந்தியா?
இவ்வய,
இயரகங்கலில் வார்ப்படம்?
- ஆயிர மாவிரம்
தேச பத்தர்களில்
ஒருமித்த
உயிர்க் காற்றில் அய்வலா
ஒற்றைக் கொடி
உயரே பறக்கிறது!
- இக் கதத்திரத்தைக்
கண்ணிரால் காத்தோம்
என்றாய்

- அதனால் தானா
இன்னமும் கண்ணீர்?
- அருமைத் தொழிலை!
அப்படி உலவ!
நம் கண்ணீரை
அரசின் இயலா விரல்கள்,
துடைத்தால் போதும் என
நாம் துக்கிக் கொண்டிருக்கிறோம்,
ஆட்சிச் சாலையை
அய்வப் போது பெருகிறவர்களும்
சுருங்குதலைத் திறந்து
அறிவிப்பது
'ஐ. எஸ். ஐ' முத்திரைமிட்ட வஞ்சம்
ஆம்!
- இவ்வசத் திட்டம்!
சூழ்ச்சிச் சட்டம்!
- எழுந்ததா கதத்திர மானிகை?
இவ்வயவே!
அய்வகவே
அடிக்கல் நாட்டுவதற்கே
அத்தனைக் கற்களும்
செலவாசி விட்டன.
- இங்கே
துடைத்தொகையை விட
வினைத் தொகை அதிகம்,
நாமே
வினைவாசச் சமைத்தோம்
உழைப்பைப் பற்றி
நாம் கவலைப் படவில்லை.
- பாசை இருக்கும்
பயனிக்காமல்
போசை மருத்துடனா நாம்
பொழுது போக்குவது?
- 'பாட்டியில்', இருந்து
'பாக்கெட்' இக்கு
வருவதா மாற்றம்?
- நம்பிக்கையோடு
நம்பிகு கை உழைக்கட்டும்,
உலகச் சாதனைக் கெல்லாம்
மேல் எயப்பதே
மேர்மை தானே!
- இந்திய ஜாதி என்று
இதயத்தில் பதித்து,
எழுவை எதிர்த்து,
உழைப்பை மதித்து
பாடுவோம் புதிய கீதம்,
இதோ!
பல்லவி திறந்து விட்டது!

புதிதானது



கட்சி நிற்குமா?



நிருபர்: சமீபத்திய பிரச்சனைகள், விவகாரங்கள், ஜனதா தளக் கட்சியை அதன் பாதாளத்துக்குக் கொண்டு போய் விட்டன. கட்சியை பின்பும் ஒரு நிலைக்குக் கொண்டு வர உங்களிடம் இருக்கும் திட்டங்கள் என்ன?

எஸ். ஆர். பொம்மை: ஜனதா தளக் கட்சியின் இமேஜ் இமே இறக்கிப் போய் விட்டது என்று நீங்கள் சொல்வது தவறு. உண்மையைச் சொல்லப் போனால் நெருக்கடிக்குப் பிறகு, வலிமையாகவும், நிலையாகவும் கட்சி நிமிர்ந்து நிற்கிறது என்பதுதான் சரி.

நிருபர்: ஜெனதாலா பிரச்சனை கட்சியின் ஐடைய இமேஜைக் குறைக்கவில்லை என்பது உங்களது கருத்தா?

பதில்: இல்லை. இந்த நெருக்கடியானது புதிய அரசியல் அணுகுமுறையைத் தோற்று வித்திருக்கிறது.

நிருபர்: எப்படி?

பதில்: நேரு காலத்து அரசியல் அணுகு முறையை நாங்கள் பின்பும் கொண்டு வந்திருக்கிறோம். மாநிலங்களிலிருந்து வந்த தேசியத் தலைவர்களை நேரு மதித்தார். உதாரணமாகச் சொல்லப் போனால், தி.ஜி.வி.யைப் பா. கா.மா.ஜி. பி. சி. ரா.பி.

சஞ்சீவ ரெட்டி, கல்லா போன்றோரது கருத்துக்களை வரவேற்றார். அது போலத்தான் ஜனதா தளக் கட்சியின் நெருக்கடியின் போது பல மாநில முதலமைச்சர்கள், ஜனதா தளத் தலைவர்கள் மட்டுமல்லாது, தேசிய முன்னணியைச் சார்ந்த மாநிலத் தலைவர்கள் போன்றோர் தில்லிக்கு வந்திருந்து பிரச்சனைகளை விவாதித்து, நெருக்கடியைத் தீர்த்து வைத்தார்கள்.

இந்திரா காந்தியும், ராஜீவ் காந்தியும் மாநிலத் தலைவர்கள் உருவாவதையே நடுத்தார்கள். கூட்டாட்சி முறைக்கு வேட்டு வைத்தார்கள். அதன் விளைவுதான் இன்று பஞ்சாபிலும், காஷ்மீரிலும் எழுந்துள்ள பிரச்சனைகள். ஆனால் நாங்கள் நேரு காலத் தில் மேற்கொண்ட அரசியல் அணுகுமுறையைப் புதுப்பித்துள்ளோம். கூட்டாட்சி முறையில் நம்பிக்கை கொண்டு, மாநிலத் தலைவர்களுடன் இணைந்து கைகொடுத்து, முடிவுகளை மேற்கொள்வோம். அதனால் தான் மக்களுக்கு எங்கள் பேரில் நம்பிக்கை. உ. பி. தேர்தலில் பெரும்பான்மை இடங்களுடன் வென்றோம்...

மேலும் ஜெனதாலா பிரச்சனைதான்



நிலைக்குமா?

என்ன? அவர் மீது வீசப்பட்ட குற்றச் சாட்டுக்களுக்கு முகாந்திரம் உண்டா? மோதல் நடந்த நிகழ்ச்சிகளுக்குப் பிறகுதான் தர்பா கலான் தொகுதியில் பாதிக்கு மெற்பட்ட வாக்குகளுடன் அவர் வெற்றி பெற்றார். இத்தகையதும் அவர் பிரசாரத்துக்குப் போகவே இல்லை. இந்த மகத்தான வெற்றிக்குக் காரணம் ஜனநாயக முறைகளில் ஜனநாயக தளம் வைத்திருக்கும் நம்பிக்கையும், மக்கள் எண்ணங்களுக்கு மதிப்பு கொடுக்கும் முறையும்தான். இவை ஜனநாயகத்தின் மீது மக்களுக்கு ஒரு பிடிப்பை உண்டாக்கி இருக்கின்றன. அவர் வெற்றிக்குக் காரணம் இதுதான்.

திருபர்: பல தேர்தல்களில் வெற்றி பெற்றதாலேயே, ஜனநாயகத்தில் பிரச்சனைகள் இல்லையென்றோ சொந்தாலா குற்ற மற்றவர் என்றோ சொல்ல முடியாதே!

பதில்: தோ, நான் அப்படிச் சொல்ல வில்லை. இன்னமும் மக்கள் ஜனநாயகத்தை வீழ்ப்புகிறார்கள். அதற்கு வேண்டுமோட்டிடுக்கிறார்கள். சொந்தாலாவுக்கு அவ்வளவு எதிர்ப்பு இருந்தும் ஏன் வேண்டுமோட்டார்கள்? ஜனநாயகத்தைக் கட்டுக்குப் போடப்பட்ட வேண்டுமோட்டிடுக்கு அது.

திருபர்: சமீபத்தில் யாழ்ப்பாணம் சென்னை இல் பேசிய போது 'தங்களை மீண்டும் பலப் படுத்துகிறார்கள்' என்றொரு நெருக்கடியை ஜனநாயகத்தைக் கட்டுகிறார்கள் ஏற்படுத்திக் கொள்ள மாட்டார்கள் என்று நம்புகிறேன்' என்றார். இது பற்றி நீங்கள் என்ன சொல் கிறீர்கள்?

பதில்: ஜோக்குகளுக்கு நான் பதில் சொல்ல வேண்டியதில்லை. ஆனால் ஒன்று சொல்ல வேண்டும். ஜனநாயக தளம் ஒன்றை வகுடக் குழந்தை. பல கட்டுகள் ஒன்று சேர்ந்ததில் உருவாகியுள்ளது. அதனால் ஆரம்பக் கட்டத்தில் பிரச்சனைகள் இருக்கத் தான் செய்யும். ஆனால் கட்டுகளையும் ஆட்டிவையும் காப்பாற்ற நாங்கள் எந்த விதமான இலாகத்துக்கும் தயாராயினோம் என்பதை நீங்கள் நற்போது புரிந்து கொண் டிருப்பீர்கள்.

திருபர்: அதாவது, பதவியைக் காப்பாற்ற

திக் கொள்வதற்காகவும், இ. காங்கிரஸ் பதவிக்கு வந்து விடுமோ என்ற பயத்தினாலும், எவ்வளவு மோதல்கள் வந்தாலும் கடைசியில் ஒன்றாகி விடுவீர்கள்...?

பதில்: இது குதர்க்கமான கேள்வி. நாடு சர்வாதிக்காரப் பாதையில் சென்று கொண் டிருந்ததைத் தடுத்து நிறுத்தி, நாங்கள் பதவிக்கு வந்த கட்டத் ஏழுமட்டு பாதங்களில் மிகக் குறுகிய கால கட்டத்தில் - பல ஜனநாயக அமைப்புக்களைச் செயல்பட வைத் துள்ளோம். அரசியல் முறையில் நாங்கள் கொடுத்த பல வாக்குறுதிகள் நிறைவேற்றப் பட்டுள்ளன. தேர்தல் சீர்திருத்தம், நாழ்த்தப் பட்டவர்களுக்குச் சலுகை, புதிய அணுகு முறையில் பஞ்சாயத்து ராஜ் மசோதா, மாநில கவுன்ஸில்கள், கத்திரிமான பத்திரிகை அமைப்பு, சாமான்யனுக்கும் தீவிடைக்க தீர்த் துறையில் மறுமலர்ச்சி... இப்படி பலப்பல, இவற்றையெல்லாம் மறந்து விடுகிறார்கள்! பரபரப்புக்காகப் பிரச்சனைகளைப் பற்றியே பேசுகிறார்கள், பொருளாதார முறையில் இன்னமும் சாதிக்க வேண்டியது நிறைய உள்ளது. பஞ்சாய, காங்கிரஸ், ராமஜன்ம பூமி பிரச்னைகள் உள்ளன. மறுக்கவியல்லை. ஆனால் இப் பிரச்சனைகளெல்லாம் காங்கிரஸினால் தோற்றுவிக்கப்பட்டவை. பத்து வருட காலமாகத் தீர்க்கப்படாத பிரச்சனைகளை இய வளவு குறுகிய காலத்தில் நாங்கள் தீர்த்து வைத்து விட வேண்டும் என்று நீங்கள் எதிர்பார்ப்பது சரியல்ல! முன்பு ஆண்ட அரசையும் எங்கள் அரசையும் ஒப்பிட்டுப் பாருங்கள்; எங்கள் சாதனை புரியும், எங்களை நம்பி வேண்டுமோட்ட மக்களுக்கே நாங்கள் பயப்படுகிறோம் வேறு யாருக்கும் அல்ல.

திருபர்: ஜனநாயகத்தில் ஏதாவது நெருக்கடி தோன்றும் போது ஜனமோர் சாவில், இயவளவு எம்பிக்கள், தேவிலாறுக்கு லோகத்தன எம்.பிக்கள் ஆதரவு என்று அவரவர் தலைகளை எண்ண ஆரம்பித்து விடுகிறார்களே?

பதில்: யார் எண்ணுகிறார்கள்? பத்திரி

தவிர்க்க முடியாத சந்தர்ப்பத்தில் தேர்தல் வந்தாலும் எங்கள் ஜனநாயக தளம் தனிப்பட்ட பூரண மெஜாரிட்டியுடன் மீண்டும் பதவிக்கு வரும்.



அன்பு

அன்பு என்பது வெறுப்புக்கு எதிர்ப் பதம் அல்ல. ஒருவன் வெறுக்காமலிருப்பதாய் அன்பு செலுத்துபவன் ஆகிவிட்டான். அன்பைப் பலவந்தமாகச் செலுத்தவும் முடியாது. பெறவும் முடியாது. தூய அன்பு என்பது வேளாமயை நரப்படுவது. அது கனையபோல் தானாகவே உற்பத்தியாகி கவதவயற்றுப் பாய்வது. கடவுள் அன்பு மயமானவர். அன்பு நான் கடவுள்.

— ஸ்ரீ சத்யசாகிபாபா.

கைக்காரர்கள்தான் எண்ணுகிறார்கள்! நாங்கள் அல்ல... எண்ணப் பொறுத்தவரை தலைகளை எண்ணுவது என் வேலையல்ல. தலைக்குள் என்ன இருக்கிறது என்று பார்ப்பதே என் வேலை.

திருபர்: ராமகிருஷ்ண நெற்கட்டை தலைவராக வர விரும்பினார். ஆனால் தேவிலால் அவரை விரும்பாததால் உங்களை முன்னிலைப்படுத்தினார்...

பதில்: இது தவறான உள்நோக்கத்துடன் கேட்கப்படும் கேள்வி. ஜனநாயக முறைப் படித்தான் எல்லாம் நடந்தது. ராமகிருஷ்ண நெற்கட்டை தலைவர் பதவிக்கு மனு தாக்கல் செய்யப் போகிறார் என்று கேள்விப்பட்டவுடன் நான் என் எண்ணத்தை மாற்றிக் கொண்டேன். நெற்கட்டை தலைவர், மனு தாக்கல் செய்யும்படி கடைசி நேரம் வரை நான் கேட்டுக் கொண்டேன். அவர் மனுக்களே நான் நான் மனு தாக்கல் செய்தேன். உங்கள் கற்பனையை இஷ்டத்துக்குப் பறக்க விடாதீர்கள்!

திருபர்: சபீதத்தில் சௌதாலா பிரச்சனையைத் தீர்ப்பதற்கு வி. பி. சிங், காலக் கெடு விதித்ததற்காக நீங்கள் அவரைக் கண்டித்தீர்கள் என்று செய்தி வந்தது...

பதில்: முதலில் ஒரு திருத்தம். பிரதமர், நிலைமையில் அவசரத்தை விளக்கினாரே தவிர, காலக்கெடு எதுவும் விதிக்கவில்லை. அதனால் அவரை நான் கண்டித்தேன் என்ற பொச்சுக்கே இடமில்லை. ஒரு செய்தி நிறுவனம் வெளியிட்ட தவறான தகவலை எவ்வோரும் நம்பி விட்டார்கள். அந்தச் செய்தி நிறுவனத்தின் மீது தகுந்த நடவடிக்கை எடுக்கப்படும்.

திருபர்: ஜனதா தளக் கட்சிக்கும் ஆட்சிக்கும் சோதனைகளையும் இருக்கடிசைகளையும் தொடர்ந்து ஏற்படுத்தி வரும் தேவிலாஸைக் கட்சிவிளக்குது வெளியேற்றும் அதிரியம் உங்களுக்கு உண்டா?

பதில்: ஏன்? ஏன்? எதற்காக வெளியேற்ற வேண்டும். ஏன் வெளியேற்ற வேண்டும்? (தோ.. தோ.. என்று அரை டஜன் முறை சொல்கிறார் பொம்மை) உங்களைப் பொன்ற பத்திரிகையாளர்களின் ஆசை

இது. அவர் ஜனதா தளத்தை உருவாக்குவதில் பங்கு வகித்தவர். அதன் வளர்ச்சிக்குப் பாடுபட்டவர். இருக்கடி வரும் போது கட்சித் தலைமையில் சொல்லுக்குக் கட்டுப்படுபவர். கட்டுப்பாட்டை மீறுபவர் வராக இருந்தாலும், அது பிரதமராக இருந்தாலும் சரி, துணைப் பிரதமராக இருந்தாலும் சரி, இல்லை தானாகவே இருந்தாலும் சரி, தகுந்த ஒழுங்கு நடவடிக்கையை எதிர்கொள்ள வேண்டும். இந்த விஷயத்தில் நான் மிகவும் கண்டிப்பானவன். ஆனால் ஒன்றரை வயதுக் குழந்தையான ஜனதா தளத்தில் பல ஆரம்பக் தோளாளிகள் இருக்கத்தான் செய்யும்.

திருபர்: பி. ஜெ. பி. வினாடும், காங்கிரஸ் கட்சிவினாடும் திடீர்த் தேர்தலுக்குத் தயாராய் இருக்க வேண்டும் என்று பேசியிருக்கிறார்கள்...? உங்கள் கட்சி திரும்மா? ஆட்சி நிலைக்குமா?

பதில்: பி. ஜெ. பி.க்கோ வேறு கட்சிக்கோ அத்தனையே கருத்து தெரிவிக்க முழு உரிமை உண்டு. ஆனால் அது அவர்கள் கருத்து மட்டுமே! ஜனதா தளத்தின் தலைவர் என்ற முறையில் நான் சொல்வது என்னவென்றால் பாராளுமன்றத்துக்குத் திடீர் தேர்தல் வராது. இன்றைய நிலைமையில் எந்தக் கட்சியும் தேர்தலுக்குத் தயாராக இல்லை. ஆனால் தவிர்க்க முடியாத சந்தர்ப்பத்தில் தேர்தல் வந்தாலும் எங்கள் ஜனதா தளம் தனிப்பட்ட பூரண மெஜாரிட்டியுடன் மீண்டும் பதவிக்கு வரும்.

திருபர்: இரண்டு முரண்பட்ட கொள்கைகளை - நித்தூர்தங்களைக் கொண்ட கட்சிகளின் துணையோடு செயல்படும் உங்கள் மைனாரிட்டி அரசு மக்களுக்கு என்ன நன்மை செய்ய முடியுமென்று நினைக்கிறீர்கள்?

பதில்: ஏன் செய்ய முடியாது? விவசாயிகள் விளைபொருட்களுக்கு அதிக விலை எப்படிக் கொடுத்தோம்; உன்னை எப்படி ரத்து செய்தோம்? செய்ய முடியாது என்று சொல்லாதீர்கள் இன்னமும் பல நயஸ்டிட்டங்கள் தோழமைக் கட்சிகளின் ஆதர.

யோடு அறிமுகப்படுத்தப்பட வேண்டியவை.

திருபர்: பஞ்சாப், காஷ்மீர், ராமநுஜம் பூமி பிரச்சனை...?

பதில்: அவை தேசியப் பிரச்சனைகள். அவற்றில் தேசிய கருத்தொற்றுமையைத் தொற்றுவிக்க முயன்று கொண்டிருக்கிறோம். ஆனால் சமரசம் (Compromise) செய்து கொள்ள மாட்டோம். காஷ்மீர்ஸ்க்குப் பாராளுமன்றத்தில் மிகுப் பலம் இருந்தது. ஆனால் பிரச்சனைகளைத் தீர்க்க முடிந்ததா? ஆறு மாதங்களுக்கு ஒருமுறை மாநில முதல்வர்களை மாற்றுவதும்; ஆறு முறை நிதியமைச்சரை மாற்றுவதும், பத்து முறை அமைச்சரவை மாற்றங்கள் செய்யவதுமாக நிலவயற்ற ஆட்சிதான் நடத்தது. ஆனால் எங்களைப் பொறுத்தவரை "நாங்கள் ஸ்மார்ட்டிடி" என்று உண்மை நிலை உறுத்திக் கொண்டிருப்பதால் எங்கள் செயல்களில், நடுநிலைமை இருக்கும், தியாயம் இருக்கும். என்ஸி க்கை (Nonsense) மூக்கியாமல், சரியான முடிவு எடுக்கும் நபர்களே முக்கியம்.

திருபர்: விசுவாசி ஏறிக் கொண்டே போகிறதே... அத்தியாயவியப் பொருட்களின் விலை இறக்கை கட்டிக் கொண்டு வருகிறது.

பதில்: இவற்றால் ஒப்புக் கொள்கிறேன். ஐந்தா தன் அரசு பொறுப்பேற்றுக் கொண்ட போது மூன்று வாரத்துக்குத் தேவையான அத்தியச் செலாவணி மட்டுமே கைவிடுப்பில் இருந்தது. நிலைமையைக் கட்டுப்பாட்டுக்குக் கொண்டு வந்த பெருமை தந்தவதெக்கு உண்டு. அத்தியர்வியப் பொருட்களின் விலையைக் குறைக்க அரசு பல கட்டங்களை நடத்துகிறது. நானும் கவந்து கொண்டேன். பல தீவிர நடவடிக்கைகளை அரசு எடுத்து வருகிறது.

திருபர்: கடைசியாக ஒரு கேள்வி. நுஸ்திப் சிங் கமிஷன் அதிகை அடிப்படையில் ராமநுஜன் தொகுதி நிபட்டக் கமிஷன் தலைவர் பதவியிலிருந்து விலகி உள்ளார். இந்தப் பிரச்சனையில் கட்சியின் நிலை என்ன?

பதில்: உள்துறை அமைச்சகம் இந்த அதிகைகளையப் பரிசீலித்துக் கொண்டு இருக்கிறது. அதன் ஆலோசனைப்படி மேற் கொண்டு நடவடிக்கை எடுக்கப்படும். தமது மனசாட்சிப்படி நெருக்கே பதவியிலிருந்து விலகியிருக்கிறார். அவர் கட்சியின் முக்கிய தலைவராக இன்னும் இருக்கிறார். தொடர்ந்து கட்சிப் பணி ஆற்றுவார்.

பேட்டி: ப்ரியன்.

அட்டை வண்ணப்படம், படங்கள்: உத்ரா.

புதிய

வைற - ::போம்
ஸ்ப்பர் பிஜ்
கிளினிங் பவுடர்

அதிக பலன்கள்
...குறைந்த செலவில்.

- அதிக துலக்கும் சக்தி.
- அதிக சிக்கனம்.
- விலை குறைவு.
- விணாகுதல் குறைவு.

CLARK/RESEARCH LAB - R



குடீர் புத்தம் கண்ட குவைவத்

●● இங்கிலாத்தின் கட்டுப்பாட்டில் இருந்து வந்த குவைத், 1961ல் சுதந்திர மடைந்தது. 83ல் ஐ. நா. சபை உறுப்பினராயிற்று.



●● புத்தத்துக்கு முன் குவைத், மன்னராட் மெய்தான் இருந்து வந்தது. கேக் தூபர் அல் அகமது அல் சபா கடைசிபாக ஆண்டு வந்தார். ஐம்பது உறுப்பினர் கொண்ட தேசிய சட்டசபை உண்டு. உறுப்பினர்கள் பதவிக்காலம் நான்காண்டுகள். ராஜ்யம் மற்றும் போலீஸ்காரர்களுக்குக் குவைத்தில் வசக்குலமை கிடையாது!

●● அரசாங்க மொழி அராபிக் என்றாலும் கூட, பரவலாய் ஆங்கிலம் பேசப்படுகிறது.

●● தலைநகர் - குவைத் நகரம். மூன்று மாகாணங்கள் உண்டு. அவை குவைத், தரலாஹி, அமாதி.

●● குவைத் நாட்டில் ராஜ்யம் மிகச் சிறியது. தரைப் பரப்பில் 18,500 பேர்; கடற் பரப்பில் 500 பேர்; விமானப் பரப்பில் 1000 பேர்.

●● குவைத்தின் பொருளாதாரம் அதன் பெட்ரோலியம் எண்ணெய் வளத்தை ஆதாரமாய்க் கொண்டது. தனியார் கம்பெனிகள் சில இருந்தாலும் கூட, அரசுக்குச் சொந்தமான குவைத் ஆயில் கார்ப்பரேஷன்தான் 80 சதம் எண்ணெய் வர்த்தகத்தைக் கவளிக்கிறது.

●● குவைத் நாட்டில் ரயில்கள் கிடையாது. உள்நாட்டு விமானப் போக்குவரத்தும் கிடையாது. அயல்நாட்டு விமான சேவைக்குக் குவைத் ஏர்வேஸ் உள்ளது.

●● வெங்காயம், தக்காளி, தர்பூசணி இவை பெருமளவில் உற்பத்தி செய்யப்படுகின்றன. பெரும்பாலான தேவைகள் இறக்குமதிதான் செய்யப்படுகின்றன.

●● பெட்ரோலியம், மற்றும் பெட்ரோலியப் பொருட்களும்தான் ஏற்றுமதி செய்யப்படுபவை.

●● நாணயத்துக்கு தினார் என்று பெயர்.

●● நாடு முழுவதும் லென்ஸிக் கிழமை வார விடுமுறை. வேறு ஏதாவது ஒரு விடுமுறை தினம். லென்ஸிக் கிழமையில் வந்து விட்டால், சனிக் கிழமையும் விடிதான். லிபாழிக் கிழமை அரை நாள்.

●● அரசு அலுவலகங்கள் அக்டோபர் முதல் ஏப்ரல் வரை காலை ஏழரை முதல் பகல் ஒன்றரை வரையும், மே முதல் செப்டம்பர் வரை ஏழு முதல் ஒன்று வரையும் இயங்கும்.

●● குவைத்தில் வேலை செய்பவர்களில் ஐம்பது சதத்துக்கு அதிகமானோர் அயல் நாட்டிலிருந்து வேலை தேடி வந்தவர்கள் தாம். ஒரே ஒரு சதவீதத்தினர்தான் விவசாயத்தில் ஈடுபட்டுள்ளனர்.

தொகுப்பு: எஸ். சந்திரமௌலி,
நன்றி: குவைத் ஏர்வேஸ்.

கிணைந்த



செந்தூர் பாண்டி



காலத்திடுவன



செ. வி. செல்வ

ஹைக்கள்

ஏ. செந்தூர் பாண்டி: (உறுப்பினர், விஜயகாந்த் ரசிகர் மற்றும்):

பழைய காலத்திலே நம்ம பாட்டி சொல்வதெல்லாம் கதைதான். ஒரு பெரிய... ஆற்றைக் கடந்தால் இரண்டு மனை வரும். அந்தையும் தாண்டிப் போனால் ஒரு மூலிவர இருப்பார். அவரிடம் கேட்டால் தெரிய இருக்கின்ற இடத்தைச் சொல்வார். அந்த தெய்வக்குவளத்தான் ராஜா இருப்பார்.

அந்த ராஜாவிடத்தான் அந்த மோதிரம் இருக்கு...! இந்தக் கதைவை ஆபாசமான இங்கிலிஷ் படப் பாணியில் எடுக்க முயற்சி பண்ணியிருக்கார்.

ராம்கி கவிதையைக் கட்டி இரண்டு மனை களுக்கு இடையே உள்ள ஆற்றைக் கடக்கின்ற காட்சி இங்கிலிஷ் பட பாதிப்புள்ளதும் அமர்க்களமா இருந்தது. ஆனால் இருவரும் எப்படி ஆற்றைக் கடக்கிறார்கள என்பதை இடையேவைக்கும். பிறகு

காட்டியே இல்லையே?

பூக்கடை நடராஜன்: (மாதிரித் தனையர், வினையகரத் ரசிகர் மன்றம்):

தெயிலிலிருந்து விடுதலையாகி வருகின்ற அசோகனை ரவியே மட்டேஷனிலிருந்து தூரத்திக்குட்பட போய்க் கொய்கின்ற முதுவ் காட்டியே திடீர்! அடுத்து ராமகிஷன் பிடிக்கப் போலீஸ் டிபார்ட்மென்ட் பங்குதரமாகத் திட்டம் போடுவதைப் பார்த்ததும் ஏதோ வெயிட்டா விஷயம் வந்திருக்காங்கன்னு நினைச்சேன். ஆனால் அதற்கு பின்பு போலீஸ் என்னவாக்க என்றே தெரியுமையா! திரைக்கதையிலே ஒழுங்கில்லையே. ராமகிஷன் கொடுக்கப்பட்ட கேரெக்டர்களுத் தகுந்த மிடுக்கோ, துடிப்போ இல்லாம வந்தக்கம் போல 'நேமே'ன்னு இருக்கார்.

என். ஆர். கார்த்திகேயன்:

(மாவட்டச் செயலாளர், ரஜினி ரசிகர் தற்பணி மன்றம்):

கேரெக்டர்களை அறிமுகப்படுத்துற சீன்கள் எல்லாமே நல்லா இருக்கு. உதாரணமாக அருண் பாண்டியனை அறிமுகப்படுத்துற சீன்லே நியைட்டரே ஓரே கவலைப் பாடிப் போகுதே! சண்டைக் காட்சி அளம்புக்கள் பிரமாதம்! சில இடங்களிலே இங்கிலிஷ் படம் மாநிரியேதான் இருக்கது.

ஆனாலும் ராமகிஷ்டேயும் அருண் பாண்டியனடேயும் கைபிடிச் செய்யும் போது வேகமான மூங்கெண்ட்டே கிடைவது, பேக்கிரவுண்ட் மிஷ்டிக் போட்டு, சண்டையைப் பெரிசாக் காட்டிக்கிறாங்க!

ஏ. சி. சேகர்: (தனையர், சென்னை மாவட்ட ரஜினி ரசிகர் தற்பணி மன்றம்):

கெனேஷன் எப்படித்தான் தேடிப் பிடித்தார்களோ இன்னும் அப்படியே கண்ணுக்குள் இருக்கின்றன! பாட்டுகள் அதிகம் தான். ஸ்ளாம் விழிகள், செத்தாரப் பூலே, படம் மெட்டுகளிலிருந்து கொஞ்சம் கொஞ்சம் எடுத்துப் போட்டது மாநிரி இருந்தாலும் அந்தப் படங்கள் மாநிரி பாடல்களைத் தியெட்டரை விட்டு வந்தும் முணுமுணுக்க முடியவில்லையே. பெண்களிடம் அனுதாபம் பெற வேண்டும் என்பதற்காக அருண் பாண்டியனையும் திரோஷனையும் சாகடித்துள்ளார்கள்! கடைசியில் ரவியே ஸ்டேஷனில் கால் மணி நேரம் பங்குதரமாய் அடித்து தொறுக்கிய பிறகு எங்கோ போய் போலீஸைக் கூப்பிட்டு வகுமிறார்களாம்! நம்ப முடியவில்லையா! ஆனாலும் மூன்று மணி நேரம் போர் அடிக்காமல் விழவிழிப்பாய்ச் செய்து விட்டார்களே!

தொகுப்பு: என். பாது

பொய்மையில் செல்வம்

* பொய்மையில் செல்வம் முடிந்துவிடுமோ என்று துடிக்கும் இவ்வுத்தூடன் (தொடர்) என்ற இடத்தையதற்காக பார்ப்போம். அதைப் பார்த்த பின்னால் சீராக மூக்க வரும். இந்த வாரம் 'வினே உன்விடமிருந்து தள்ளுவம்' விடைபெற்றுக் கொய்கிறோம்' என்ற கார்த்திகையையப் படித்து போது என்னாக அருண்மையக் கட்டுப்படுத்தியே முடியவில்லையே. என் அப்பா இந்தக் கதையைப் படித்துத்தான் எங்களுக்கு வளநி, குத்தைய, பூங்குழி, என்று பெயர் வைத்தார்கள்.

சிறுஞ்சைநிர், என். பூங்குழி.

* அனாதத்துக் உதயபாத்திரக் கனம் எங்கள் கண்ணியை உயிரோவியமாக உலர் வந்தனர். இந்தப் பெருமை மூலிக் மணியை அயர்களுக்குத்தந்தார்! அயரம் புரிந்து அயர்க்காவிடீட்ட உயிர் வந்தும் மணியை என்னும் லாபேயும் மணிக் கை என்றெனும் எங்கள் இறங்க கொள்கியில் கொழு வித்திருப்பார்கள்.

நிருவிடைமருதர்,

என். நாதம்மாபு.

* வேறொரு காலத்திற் தெரு

பித் திறமையும் இயங்கையப் பார்த்திருக்கணைக் காண்போவா என் பது சந்தேகத்தாக. ஏதக் குறைய மூன்றாக ஆண்டுகள் ஒரு மணித்துவி போய் போய் விட்டது அதிசயத்தாக. மூன்றாக காண்குறையாக எங்கள் வாதிக் கைப் பாதையில் வந்தது கொண்டு, எங்கள் கை வந்ததில் கைப் பாதேடுத்து வந்த நம்பர் ஐந்து திறமையுணை தெருமிக் திறத்திற் பிறை விடை கொடுத்தோம். மகா காலியைப் படைத்த கைந் வந்தா காட்டார்.

வந்தா - 2. வந்தாராணும்.

* பொய்மையில் செல்வம் முடிவுறாமையப் படித்ததும், இயங்கையப் பெரிசு படைப்பாளி தன்னைக்கத் தந்தே வந்ததுக் காட்டாரத் திருத்திருக்கிறாரே! என்று தெரிவித்து போனோம்.

கம்பம், செ. மய்யரத் கண்ணை.

* புறத்து மிகுமும் சந்திரர் கம்பம்குறையும் பத்திரித் தது. பிக்கும் என் முன் அக்கர் சந்திர காலத்தாகக் கொண்டு வந்து, பரவரத்திற் ஆத்திரை 'பொய்மையில் செல்வம்' என்ற இயங்கையப் பெரிசு சந்திர தாய்க் திறமையு பெற்றபோது 'அட்டா... இவ்வுதும் முடிந்து விட்டே' என்ற சந்தேகத்தாக ஏற்பட்டது.

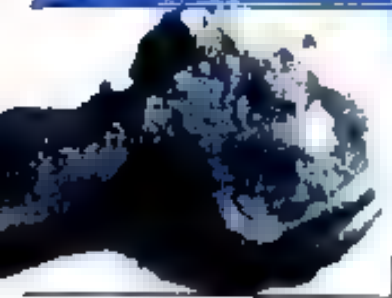
முடிக்கப்பட்டது.

க. சாஜேத்திரம்.

* ஒரு சந்திர தாய்க் எப்படி விருக்க வேண்டும் என்பதற்கு அட்டகாலமாக உதரணமாகத் தி என் தெரு. 'பொய்மையில் செல்வம்', அயர்க் கைநிவிச் ஸு இயங்கையத் இந்தச் சந்திர தாய்க் இனி என் இறத்தியில் என்றெனும். உயிரோட்டகாக திறமையு திறமும்.

வருகிறுட்டிசு, ஆர். அருதா.





மணலுக்கு ஓர் மூலை! மனத்தில் ஒரு கவுகைல!

கவிது திரிக்கப் போக, ஒரு மணலானை உருவாக்கு என்று சொன்னால், நம்புபவர்கள்? 'மணல் கவிது திரிக்காதீர்கள்' என்பார்கள். ஆனால், மணலானைக் குறிச்சியில் உள்ள Indian Navy Centre மணலானைக்கு வித்திட்டது கவிது திரிக்கும் தொழில் தான்;

கமர் துற ஆண்டுக்கொரு முன் மணலானைக் குறிச்சியிலும் இப்போதையகம்மியாகுமரி மாவட்டத்தில் இதர கடலோரக் கிராமங்களிலும் தென்னை நான்கு கொண்டு கவிது திரிக்கும் தொழில் தடைபெற்றது. உற்பத்தியான கவிது குளச்சல் குளமுட்கம் வழியே அயல்தாடுகளுக்கு வந்துவிடு செய்வப்பட்டது.

கவிது திரிக்கும் போது கைகள் வழக்காய் இருக்க, கிராமத் தொழிலாளர்கள் தங்கள் காலடியில் கிடத்த கடற்கரை மணலைத் தொட்டிக் கொள்வார்கள். அந்த மணலில் சிறிதளவு கவிதிறோடு ஒட்டிக் கொண்டு கடல் கடந்து செல்லும். சில விவரப்பாடுகள் கவிது வளைவைக் கடந்தலாக்க, பேசுநடுமென்பே கொஞ்சம் மணலைக் கவிதுக் கட்டுக்களில் வைத்துப் வந்தார்கள். இந்த வழியில் அக்கரைச் சீமைக்குத் சென்று சேர்ந்தது மணலானைக் குறிச்சி மணல்.

ஜெர்மானியக் கிடங்கு ஒன்றில், மணலோடு வந்திறங்கிய கவிதுகள் வைக்கப் பட்டிருந்தன. ஏதோ காரணமாக அந்தப் பக்கம் வந்த ஒரு விஞ்ஞானி கைரையில் விழுந்திருந்த மணலைப் பார்த்தார். அதுப்பு, மஞ்சள் நிறங்களில் இருந்த மணல் உட்பே அவர் கவனத்தைக் கவர்த்தது. அவற்றை அந்த ஜெர்மானிய விஞ்ஞானி சோம்பர்க் (சின்னங்குழுதரபே 'இல்மண்ட்' என்றும், 'மோனஸைட்' என்றும் கண்டறித்தார். இது நடந்தது 1909 இல்.

உட்பே சோம்பர்க் இத்தியாவாக்கு வந்தார். கிடுகிதாக்கர் மன்னர் கவிது போடு மணலானைக் குறிச்சியில் ஒரு திறுவனத்தை அமைத்துக் கடற்கரை மணலி

லிருந்து மோனஸைடைப் பிரித்தெடுக்கும் தொழிலைத் தொடங்கினார். தனது உபகரணங்கள் இல்லாத நிலையில், அரிசி புடைக்கும் முறையைப் பயன்படுத்தி மணலைப் பிரித்தார்கள். பிரித்தெடுக்கப்பட்ட மோனஸைட், கேஸ் விளக்கு 'மான்டல்' (Glow Light mantle) தயாரிக்கப் பயன்படுத்தப் பட்டது.

இரண்டாம் உலக யுத்தம் ஆரம்பமாகி வது, சோம்பர்க் கைதானார். நம் நாடு கந்திரம் அடைந்த பிறகு, மோனஸைட் ஏற்றுமதி தடை செய்யப்பட்டது. ஆல்வாசில் ஓர் ஆலை நிறுவி மணலானைக் குறிச்சியில் கிடைக்கும் மோனஸைட்டிலிருந்து ஆரோனியம், தோரியம் போன்றவற்றைப் பிரித்தெடுத்து, பம்பாயிலுள்ள பாயா அணு ஆராய்ச்சி அமைத்துக்கு அனுப்ப ஏற்பாடுகள் நடத்தன. மணலில் கிடைக்கும் இல்மண்ட், கிரகான், ருட்டைட் போன்ற இதர நுலகங்கள் மட்டும், ஏற்றுமதியாக அனுமதிக்கப்பட்டன.

சோம்பர்க் 1904 ஆம் ஆண்டில் அமைத்த முதல் மணலானை இருந்த அபித இடத்தில்தான் இப்போது இருக்கிறது தனியமைமாக்கப்பட்ட Indian Navy Centre நிறுவனம்.

இத் திறுவனத்தில், கடல் மணலிலிருந்து இல்மண்ட் மோனஸைட் போன்றவற்றைத் தனியே பிரித்தெடுக்கும் தொழில் தடைபெறுவது இவற்றுள் மஞ்சள் நிறமான மோனஸைட்டில் கதிரியக்கத்தை கண்டு பிடிப்பது தோரியம் - 232 புரேனியம் - 233 ஆகியன கண்டதால். இப் பகுதியில் யாரும் மக்கள் பாதிக்கப்படுகிறார்களா? இத் திறுவனத்தில் கதிரியக்கதால் பாதிக்கப்பட்ட நாற்பது தொழிலாளர்களைப் பரிசோதனை செய்ய பம்பாயிலிருந்து மருத்துவ நிபுணர்கள் குழு வரவழைக்கப் பட்டது என்ற செய்தி வந்துள்ளதே? அக்குழுவின் கண்டுபிடிப்புகள் என்ன? ...இந்தக் கேள்விகளுக்கு விடை தேடி மண



வானத் துறிச்சி சென்றார்.

மணவாளத்துத் தலைவரான மணல் அதன் அருகேயே உள்ள சின்னங்களை என்னும் காரிலிருந்து தோண்டி எடுக்கப் படுகிறது. அங்குச் சிறுவர் சிறுமியர் மணலில் வீடு கட்டவும் ஓடி ஆடியும் விளைவாய்க் கொண்டுயிருந்தார்கள். மோனாண்டி கலந்த மணற்குவிப்புகளாலும் ஆஸலின் அருகாமையினாலும் மக்கள் பாதிக்கப்பட்டதாகத் தெரியவில்லை.

மணவாளத்துறிச்சி பேரூரைச் சித் துணைத் தலைவர் வி. ஆல்பாட் என்பவருக்குத் தெரிந்தவரை கதிரியக்கப் பாதிப்பு இங்கு கிடையாது. ஆனால், மணவாளம் அருகிலிருப்பதால் நமக்குக் 'காண்டர்' வந்து விடுமோ என்ற பயம் மக்களிடையே உள்ளது. பயத்தைப் போக்கி, விவசாயத்தைத் தெரிவாக்க வேண்டியது மணவாளம் சிவாகத்தில் பொறுப்பு. ஆண்டுக்கொரு முறை இப்பகுதியில் வாரும் மக்களுக்கு மருத்துவ வசத்துக்களைக் கொண்டு பரிசோதிக்கச் செய்யவாழ்க... என்றார்.

"பள்ளிக்கூடச் சிறுவர்களை ஆண்டு தோறும் பரிசோதனை செய்வதன் குறித்து வரும் பரிசோதனையில் பங்கெடுப்பதற்காக எதுவுமே வெளிப்படவில்லை" என்றார் பாபுஜி திணைவு அலகின் மெய்துணைப் பள்ளியில் முன்னாள் தலைவராக இருந்த கருவார்.

இந்தியப் போர் எர்தல்லைத் துணைப் பொது மேலாளர் பி. கோவிந்த சின்னையர் சந்தித்தார்.

"கார் மக்கள் பங்கு அளவியை இயல்பு, மோனாண்டியில் கதிரியக்கம் உள்ளது உண்மையான என்றாலும், அது தொழிலாளர்களையோ பொது மக்களையோ பாதிக்காது. ஏனெனில் இந்த மணற்பரப்பிலுள்ள கதிரியக்கப் வாய்ந்த மோனாண்டியில் அளவு இரண்டிலிருந்து மூன்று கதிரியக்கம் உள்ளது."

"எந்தத் தொழிலாளரும் கதிரியக்கத்தால் பாதிக்கப்படவில்லை. மோனாண்டி பீரில் 1960 மேல் வேலை செய்கிறார்கள். அவர்களிடமே தீய கள் கேட்கலாம். பம்பாயிலிருந்து மருத்துவக் குழு எதுவும் வரவில்லை. ஜூன் 2, 3 தேதிகளில், காஞ்சி புரத்துப் புறநோய் சென்ட்ரலிலிருந்து மருத்துவக் குழு ஒன்று இங்கு வந்து முகாமிட்டிருந்தது. அக் குழுவின் ஆய்வுப்படிப் பரிசோதனை கதிரியக்கப் பாதிப்பு இல்லை என்றே

"அவரு தலை நடுவில் சொட்டை விழுந்திருக்கே ஏன்?"

"சுளியி ஸ்டைல் பிடிவதை ஓக்கி எறிந்து வானிலே எவ்வளவு குழக்கம் முயற்சி பண்ணினாராம்."

— எரிமொடு அ. மு. அனந்தன்.



முடிவாகியுள்ளது. அக் குழு மாவட்ட கலெக்டருக்கு இதை உறுதிப்படுத்தியது. கலெக்டரும் ஓர் அறிக்கை விடுத்துள்ளார் என்று அறிக்கையின் தலைக் காட்டினார் கோவிந்த சின்னையர்.

"கதிரியக்கமுள்ள பொருட்களைக் கையாளும் போது அளவுக்கதிகமாகவே ஜாக்கிரதையாக இருப்பதுதான் நல்லது. இந்த வகையில் மணவாளம் தொழிலாளர்களுக்கு என்ன காப்பு வசதிகள் செய்து தரப்பட்டுள்ளன...?" என்று கேட்டார் கோவிந்த சின்னையர்.

"மோனாண்டி பீரின் போன்ற 1960 தொழிலாளர்களுக்கும் கதிரியக்கப் பாதிப்பு உள்ளதா எனக் கண்டறியும் சிபிஸிப்பாட்டு (CIBSI) அளித்திருக்கிறோம். இதை அணித்து கொண்டுதான் அவர்கள் இளமும் வேலை செய்கிறார்கள். இரண்டு மாதங்களுக்கு ஒருமுறை இந்த பாட்டை பம்பாயிலுள்ள பாபா அஜா-ஆர்வர்தி கையத்துக்கு அனுப்பிப் பரிசோதனை செய்கிறோம். அப்பரிசோதனையின் அடிப்படையில் கதிரியக்கம் ஏற்று அதிகமாகப் பாதித்துள்ள தொழிலாளர்களை உடனே வேறு இடங்களுக்கு மாற்றி விடுவோம்" என்றார் அவர்.

அப்போது அருகிலிருந்த மணவாளம் மருத்துவ அதிகாரி டி. வி. கோபாலகிருஷ்ணன்.

"காதாரணமாக ஆண்டெ லாந்துக்கு ஐம்பது மில்லியன் ரூபாய் (50 million rupees) வரைமீளான கதிரியக்கத்தை ஒரு மாதத்தில் எந்தவிதமான விடாக் பாதிப்பும் இன்றித் தாங்கிக் கொள்ள முடியும். அதற்கு மேல் போனால்தான் கவலைப்பட வேண்டும். ஆனால் எங்கள் தொழிலாளர்களின் பாட்டின்களில் ஏராளமாக ஐந்து மில்லியன் ரூபாய்க் கதிரியக்கத்தால் இதுவரை பதிலாகியுள்ளது. ஆகவே, பாதிக்கப்பட்ட அளவில் இங்கு கதிரியக்கம் இல்லை"யென்பது கார்த்திகமாதிரதம்வாய்க்..."

ஆஸலின் பாதுகாப்பு மேலாளர் அம்பு ஜானன், தொழிலாளர்களுக்குத் தலைவரான முகமதுகன், காலனிகள், கையுறைகள் வாயும் கவனமாக கழங்கப்படுகின்றன என்றார். ஓக் கட்டுப்பாட்டு மேலாளர் டி. வேலாயுதன் தொழிலாளர்கள் பரிசோதிக்கப்படுவது போல தொழிற்சாலைப் பகுதியைப் பரிசோதிக்கப்படுகின்றன என்றார்.

பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகள் இருராக இருப்பது அறிந்து சற்று நிம்மதி அறந்தாலும், இதே அளவுக்கு எச்சரிக்கையுடன் நய்வொருவரும் ஒவ்வொரு நாளும் இருக்க வேண்டியே என்ற கவலை தளிக்க முடியாமல் மனத்தில் எழுந்தது.

கட்டுரை, படங்கள்:

குதர்சல் இப்பிரதேசம்

தேவை

எஸ்.ஓ.எஸ் குழந்தைகள் கிராமத்தில் தாம் தந்தைமற்ற குழந்தைகள் இல்லத்தில் அன்னமையாகப் பணிபுரற்ற சித்தி உண்டுள்ள தகுதியுடைய பெண்கள் தேவை.

1. திக்லற்ற நிலவசியில் உள்ள 25 முதல் 35 வயது வரையுள்ள விதவை/கணவனாகல் அடைபட்ட/மணவிலக்குப் பெற்ற/திருமணமே செய்து கொள்ளாத தீர்மானத்தில் வரவும்.
2. தனக்கென குழந்தைகள் இங்காத. தன்னைச் சார்ந்து வேறு எவரும் இங்காத நிலவசியில் உள்வ.
3. பெற்றோர் இங்காத அனாதை குழந்தைகளை தாம் பெற்ற குழந்தைகளாகப் பாவித்து அன்னமையாக தியாக மனப் பாக்ருடன் தன்னையே ஆர் பணித்துக் கொள்ளும் மனநிலையுடைய.
4. ஆரம்பக் கல்வி கட்டாமலாய் பெற்றிருத்தல் வேண்டும் (அதற்கு மேலும் படித்திருத்தல் நலம்).
5. குழந்தை வளர்ப்பில் ஈடுபாடு. குடும்ப நிர்வாகத் திறன். தெகவபக்தி பெற்றள்ள பெண்கள்

தேர்தெடுக்கப் படும் பெண்களுக்கு உணவு, தங்குவதற்கு இடம். ஒய்வு கால நலன் பாதுகாப்பு இவற்றடன் காத சம்பளமும் உண்டு. கல்வித் தகுதி, குடும்பச் சூழ்நிலை பற்றிய விசுவாச விபரங்களுடன் பத்து நாட்களுக்குள் விண்ணப்பிக்கவும். விதிநி மற்றும் வேறு இத்திய மொழி தெரித்தவரும் விண்ணப்பிக்கலாம்.

விண்ணப்பபாறம் காலக் தேரடக்கு தெர்வன வேண்டுக முகவரி:

இயக்குனர்

எஸ்.ஓ.எஸ் குழந்தைகள் கிராமம்

13, புரோபஸர்ஸ் காலனி,

தாம்பரம் சிழக்கு.

சென்னை - 600 033.

பாரு பாரு பழல் வசந்தம்!



மெருபிசியில் ஒட்டுமொத்தம் உபயோகிக்கப்படுகின்ற பூட்டுப்பூண்டு அனைத்து இந்தியாவிலும் மிகவும் பிரபலமானது. இது ஒரு குடும்ப வாழ்க்கைக்கு மிகவும் உபயோகப்படுகின்றது. இது மிகவும் மெருபிசியில் உபயோகிக்கப்படுகின்றது. இது மிகவும் மெருபிசியில் உபயோகிக்கப்படுகின்றது. இது மிகவும் மெருபிசியில் உபயோகிக்கப்படுகின்றது.

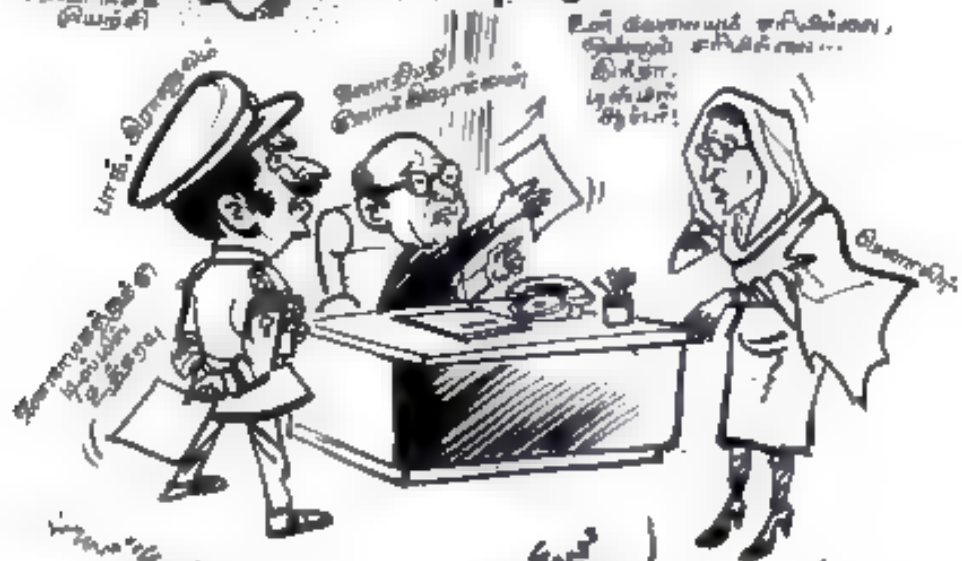
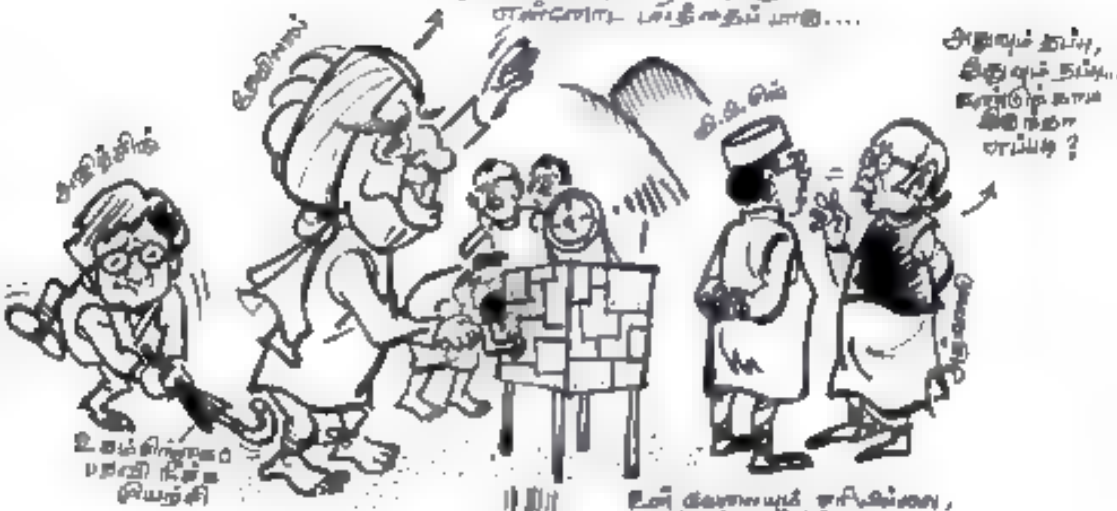


பாபூல்
தொல்லை
தொல்லை

TOOTH PASTE
Babool

மெருபிசியில் உபயோகிக்கப்படுகின்றது
மெருபிசியில் உபயோகிக்கப்படுகின்றது

பாடு. பாடு...
 பப்பா கொடு பாடு...
 விவசாயிகள் பெருங்கு பாடு...
 என்னோட பாதைதான் பாடு...



இது பாடியில்
 பாடுதான்...
 பாடியில்...
 பாடியில்...
 பாடியில்...
 பாடியில்...
 பாடியில்...
 பாடியில்...
 பாடியில்...
 பாடியில்...
 பாடியில்...

செவிமணி



கல்கி

1990 ஆகஸ்ட் 19
மலர் : 49 இதழ் 3
பிரமோதன ஆலாணி 3



பேனெரிக்குப் பதவி போயிற்று;
இந்தியாவுக்கு ஆபத்து வருகிறது!

பேனெரி புட்டோ பதவி நீக்கம் செய்யப்பட்டதன் மூலம் பாவில்தானில் ஜனநாயகத்துக்கு மீண்டும் ஒரு மரண அடி தரப்பட்டுள்ளது. பேனெரி மீது பல குற்றச்சாட்டுக்களைச் சமர்த்திப் பதவி நீக்கம் செய்ததுடன் கடவுள் லீஸரனில் தேர்தல் நடக்கும் என்றும் ஜனாதிபதி அறிவித்திருக்கிறார். ஆனால் கடந்த கால அனுபவத்தை கவனத்துப் பார்க்கும் போது ஜனாதிபதியின் உறுதிமொழியை நம்புவது கஷ்டமாக இருக்கிறது. தேர்தலை ஒத்திப் போட்டுக் கொண்டு போலஸும் கூடவே ராஜ்யம் ஆட்சி பலம் பெறுவதுமே வதார்த்தத்தில் நடக்கக் கூடியது. பேனெரி மீது சமர்த்தப்பட்டுள்ள குற்றச்சாட்டுக்களில் அர்த்தமில்லாமல் போகலின்மை என்றாலும் அவை சாஸ்திரப்படிக்கே. உண்மை நோக்கம் ஜனநாயகத்தை வீரட்டிச் சர்வாதிபாத்ததை மீண்டும் நினைவாட்டுவதுதான். பேனெரிமும் அவரது கட்சியைச் சேர்ந்த இதர பல பிரமுகர்களும் ஏதாவது காரணங்கள் கூறப்பட்டுக் கிறாற்படுத்தப்படலாம்.

பேனெரி புட்டோ மூலம் பாவில்தானில் மீண்டும் ஜனநாயகத்துக்கு வலியுறுக்கப் பட்ட போது, நாம் மிகவும் மகிழ்ச்சி அடைந்தோம். நமது அண்டை நாட்டிலும் ஜனநாயகம் தடைப்படுதே நமக்குத் தவ்வது என்று கருதி வரவேற்றோம். ஆனால் துரதிர்ஷ்டவசமாக, அவர் மிகக் குறுகிய காலத்தில் பதவி இழக்க நேர்ந்ததுடன் பாவில்தானில் நெருக்கடி நிலையுள் பிரகடனப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இர அற்புதம் நிகழ்ந்தால்தான் உண்டு. இவ்வையல் பேனெரின் வெளியேற்றத்துடன் பாவில்தானில் ஜனநாயகமும் வெளியேறி விட்டதாகவே கருதலாம்.

பேனெரி இந்த முடிவைத் தாமே தேடிக்கொண்டார் என்று ஒரு வாதத்தை முன் வைப்பதிலும் தவறில்லை. ஏனெனில், நாட்டில் நிலவிய பல முக்கிய பிரச்சனைகள் அவரால் கவனிக்கப்படாமலும் நிரீகப்படாமலும் போயின. காஷ்மீர் பிரச்சனையைக் கிளறி விட்டுக் கொண்டு அதன் மூலம் விவையவாடி உயர்வு, சிந்து மாகாணத்தில் கிளர்ச்சி போன்ற பல பிரச்சனைகளிலிருந்து மக்களின் கவனத்தைத் திரை திருப்ப முயன்றார். அவரது ஆட்சி சிறப்பாக அமைத்து, பிரச்சனைகளை அவர் சமாளித்திருந்தால் ஜனாதிபதிக்கு அவரை வெளியேற்றத் துணிவு வந்திருக்காது; காரணமும் அகப்பட்டிராது.

ஆகிலும் ஜனநாயகத்தில் பதவி இழப்பு என்பதும் ஜனநாயக முறைப்படி நடப்பதுதான் தவ்வது. இன்னும் சில நிகழ்ச்சிகளில் நாடாளுமன்றத்தைச் சந்திக்க இருந்தார் பேனெரி. ஒருவேளை அவர் அங்கே நம்பிக்கை வெளியே பெற்று விட்ட கடும் என்று அற்புதமே. அதைத் தவிர்த்தும் நோக்கில் இந்த டிஸ்டிம் உத்தரவை இப்போது ஜனாதிபதி பிறப்பித்திருக்கலாம்.

பேனெரி போதிய அளவு திறமைவாக ஆட்சி புரிவதில்லை என்பது ஒரு புறமிருக்க நாலும் இந்த ஜனநாயகப் படுகொலை நமக்கு மிகுந்த வருத்தத்தை அளித்திருந்தது. மேலும் இதில் இந்தியாவுக்கு இர சர்ச்சிக்கையும் உண்டு. பேனெரிசாலேயே காஷ்மீர் பிரச்சனையைக் கிளர்ச்சி கிளறி விடுவதைத் தவிர்த்த முடியவில்லையெனில், அடுத்து ஆட்சியில் செல்வாக்குள்ளாகவும் பெருக்கடிய ராஜ்யம் தலைமை காஷ்மீர் பிரச்சனையை மேலும் தீவிரமாக்கவே செய்யும். இதனை எதிர்கொள்ள இந்தியா தயாராக வேண்டும். பாவில்தானில் உத்தாட்டு விவகாரங்களில் நாம் தலையிடக் கூடாது என்றாலும், அந்த உத்தாட்டு விவகாரங்களை துணுதி ஆராயாமலும் அவற்றால் நமக்கு ஏற்படக்கூடிய ஆபத்துக்களைக் குறித்துச் சிந்திக்காமலும் நாம் இருந்து விட முடியாது.

EXTRA+ EVERY MONTH



ஒரு கோழிமுட்டைக்குள் திரண்டு குஞ்சுகளா? இதென்ன வேடிக்கை? நடக்கக் கூடியதா என்று யோசிக்கிறீர்களா? ஆனால்-R.B.F. உறுப்பினர்கள் மட்டும் இதன் ரகசியத்தை நன்கறிவார்கள். உறுப்பினர்களின் முதலீட்டுத் தொகையை வளமான செல்வமாக்கித் தருகிறது R.B.F. வேறு எந்த நிதி நிறுவனங்களைக் காட்டிலும் அதிகப்படியான கூடுதல் வட்டி ஒய்வொரு மாதமும் சேர்த்தளிக்கிறது. நிலையான பாதுகாப்பையும் மேலும் மேலும் கூடுதலான வட்டியும் பல சலுகைகளையும் ஏற்படுத்தித் தருகிறது! புதுமையான பல திட்டங்களின் மூலம் உங்கள் எதிர்கால உம்பிக்கைக்கும் வழி காட்டுகிறது!

★ உங்கள் சேமிப்பு இருமடங்காகிறது 4 ஆண்டுகளில்

ரூ. 5000 செலுத்தி ரூ. 10,000 பெறுவீர்.
ரூ. 10,000 செலுத்தி ரூ. 20,000 பெறுவீர்.

★ ஓய்வூதியம் பெறுவோர்க்கு ஓர் மகத்தான திட்டம்

இத்திட்டத்தின் கீழ்
நீங்கள் பெறும் வட்டி

17.5%
வரை

மாத வட்டிக்கான தாராள வசூலும் முழுமைக்கும் முன்னதாகவே அளிக்கப்படும். (ஒரு வசூல் முதலீட்டிற்கும் இந்த வாய்ப்பு உண்டு.)

இத்திட்டத்தால் ஓய்வூதியம் பெறுவோர்கள், விதவைகள், ஊனமுற்றவர்கள் அனைவரும் பயன் பெறலாம்.

* "பேரணை குபேரனாக்குங்கள்" முதலீடு திட்டம்.

வைப்புத் தொகை	காலம்					
	7 வருடம்	9 வருடம்	11 வருடம்	15 வருடம்	18 வருடம்	21 வருடம்
3000	10700	14400	20400	40800	69000	120000
4000	13800	19200	27200	54400	92800	160000
5000	17000	24000	34000	68000	115000	200000
7500	25500	36000	51000	102000	172500	300000

பிரந்தர வைப்பு முதலீட்டுத் திட்டம்

காலம்	3 மாதங்கள்	6 மாதங்கள்	1 ஆண்டு	2 ஆண்டுகள்	3 ஆண்டுகள்
ஆண்டுக்கு வட்டி விகிதம்	12%	13.5%	15%	16.5%	17%

ரூ. 14,000க்கும் அதற்கு மேலும் உள்ள தொகைக்கு 1% கூடுதல் வட்டி அளிக்கிறோம்.

*** மூலங்கள் சேமிப்புக் கணக்குக்கு 10.5% வட்டி அளிக்கிறோம்.**

வட்டி தினசரி கணக்கில் இருக்கும் தொகைக்கு கணக்கிடப்படும்.
உங்கள் தேவைக்கு கடன் எங்கும் கிடைக்கவில்லையா? எங்களிடம் வாருங்கள்
உங்கள் பணத் தேவைக்கு நாங்கள் உதவுகிறோம்.

**தங்க நகைகளின் பேரில் கடன் எவ்வளவு தொகை
வேண்டுமானாலும் எல்லா நாட்களிலும் கிடைக்கும்.**

ஒரு சராசரிக்கு ரூ. 1,800 வரை கடன் வழங்கப்படும். 19.8% வகுட வட்டி வசூலிக்கப்படும்.

கணக்கின் பேரில் வங்கிய வட்டிகள் திரும்பி கொடுத்தபின்னும் அதே வாரியம் உங்கள் கணக்கின் உபயோகம் திரும்பிக் கொடுக்கப்படும்.

* ஒரு ரூபாய் பங்குதாரர்களுக்கு கட்டுக் கூடுகிறது.



இராயப்பேட்டை வெனிவிட் பண்டு லிமிடெட்

சுதந்திர அரசின் "செதி கம்பெனி" என்ற அங்கீகாரம் பெற்றவர்கள்.

பதிவு அலுவலகம்: Y.M.C.A. கட்டிடம், வெஸ்ட்காட் சாலை,
(இராயப்பேட்டை மருத்துவமனை எதிரில்)

இராயப்பேட்டை, சென்னை-600 014, தொலைபேசி எண்: 831755 & 831150

அலுவலக நேரம்:

- வார நாட்களில்: காலை 8.30 மணி முதல் காலை 5 மணி வரை

ஞாயிற்றுக்கிழமைகளில் காலை 8.30 மணி முதல் காலை 1.00 மணி வரை

வார விடுதல்:

V.E. மரகதவேலு,

கடவுடர், துணை

Y.M.C.A. கட்டிட அலுவலகம்-வெனிவிட்கிழமை
வெனிவிட் பண்டு அலுவலகம்-சென்னைப்பிழமை

S. சுப்பிரமணியன்

கண்காணிப்புத் துறை



உங்களுக்கு மேலும் சிறப்பாக, விரைவாக பணியாற்றிட
29.6.90 முதல் "கோகலே பவன்", வெஸ்ட்காட் சாலை,
இராயப்பேட்டை, சென்னை-600 014ல் எங்களது
சொந்த இடத்தில் புதிய அலுவலகம் செயல்படுகிறது.

முதுகெலும்பு

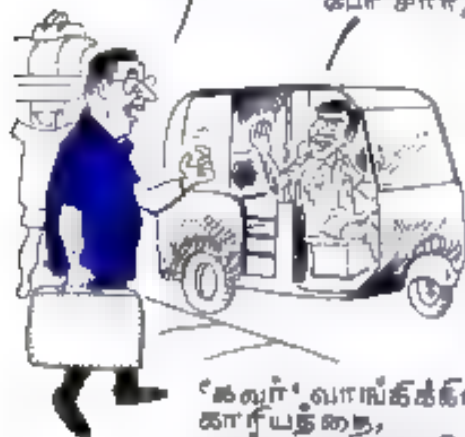
‘வி.பி.சிங் முதுகெலும்பு
இல்லாதவர்’
- தேவலால்

கிட்டோ,
தேவலால் வருமா?
மீட்டர் போடணும்!

மீட்டர் போடணுமா?
முதுகெலும்புக்கெல்லாம்
கிட்டோக்காரைக்
யாராவது
வருவாராங்க
கொடா சார்!

வேள்குத்
சாயந்திரம்
எங்க
நம்பன் மஹாநா
தலை பட்டி மஹாநா
டக்கராண
சப்பெக்கட்டி!

என்னா?



‘கவர்’ வாங்கிக்கிறது,
கார்பததை,
முடிக்க மாட்டியா?
சர்யான முதுகெலும்புக்கெல்லாம்
சொசாயா இருப்பே
போகிறக்கே!

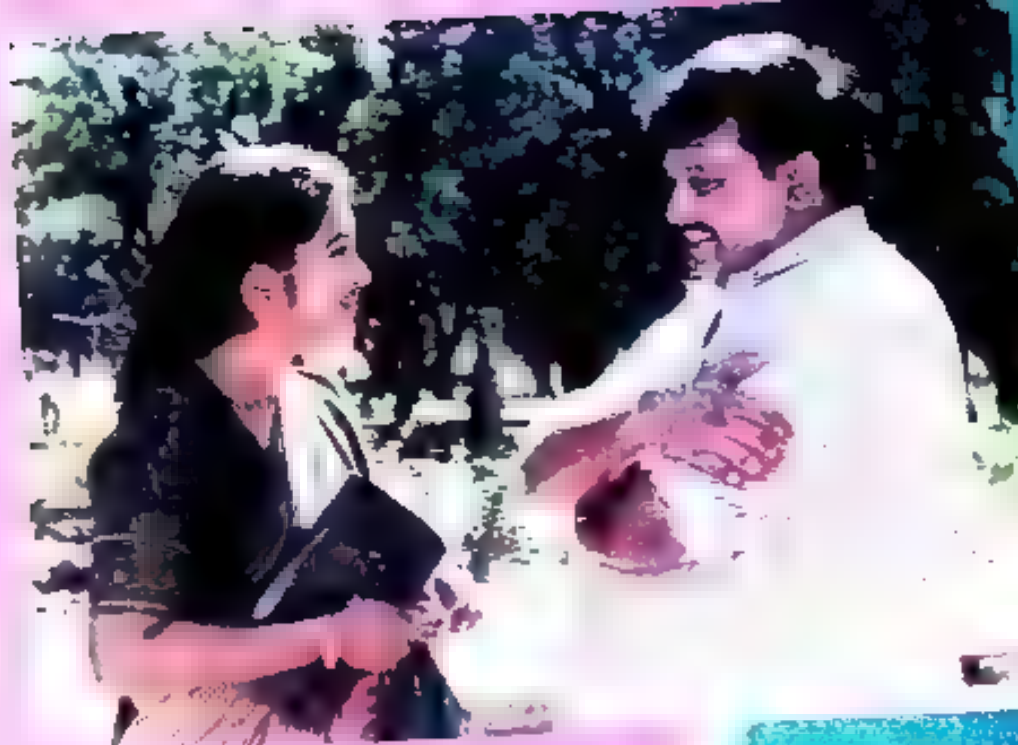
முதுகெலும்பு
கல்லலாதவர்,
ஜெயவல்தாவா
தஞ்நாவகேசர்!



இந்த மீட்டுக்கு வந்து
நான் என்னததைக்
கண்டேன். ஒரு
நகை நட்டு உண்டா;
புடவை உண்டா;
இவ்வ உங்களுக்கெல்லாம்
முதுகெலும்புபாவது
உண்டா?

கருத்து:
ஜூலி

செ-



“புது இலக்குவனின் முதல் படமாதிர்நீ! ஹீரோ இயோத் இல்லாத புதித நடிப்புடன் இணைந்து நடிக்க வேண்டுமே என்ற சத்தேசமோ பயமோ கொஞ்சம்கூட இய்யாகம்தான் ‘கேனடி கண்மணி’ படத்தில் நடிக்க ஒப்புச் கொண்டேன்” என்கிறார் ராஜ்கா.

“எம். பி. பிக்கு இது முதல் படம்தான்; ஏற்கெனவே நெஜுக்கில் நடித்திருக்கிறார். மேலும் பிளீயாஸிப் பாடல்களும் நடிக்கின்றான். நாயக்கன் காமெரா முன்னால் நடிக்கிறோம்; இவர்களை கைக்குக்குப் பிளீயாஸி நடிக்கிறார்கள். எத்தனை எத்தனை நடிச்சுக்கு எத்தனை விதமான உணர்ச்சிகளில் குரல் கொடுத்திருக்கிறார் எம். பி. பி! அத்தனை அனுபவமும் ‘கேனடி கண்மணி’-ல் அவருக்குக்கொடுக்கிறது. அதனால் மிகப் பிரமாணமாக அவரால் நடிக்க முடிந்தது. ஹீரோ என்றால் இப்படித்தான் இருக்க வேண்டும் என்று சட்ட திட்டம் விடலாது. சிக்கலான கதா பாத்திரத்தை ஏற்று, அதை வெற்றி கரமாக நடித்துக் காட்டுகிறவரும் ஹீரோதான்!”

“இலக்குவன் வயத்த் பாலச்சத்தின் விஷயத்யவலா! அதனால் அவர் என்னை அனுபவிக்கிறார் அவர் திறமையில் ஹித் சத்தேசம்கூட என்னை ஏழலியை. கதைகள் அவர் விவரித்த உடனே இது வெற்றிப்படத்துக்கான கதை என்று புரிந்து கொண்டு விட்டேன். பிற்பாடு காட்சிகளை அவர் அமைத்த விதமும் என்னை விடவும் பிடித்திருக்கிறது.

“புஷ்பெற்ற ஆச்சுயங்கமும் புதியவர்களுக்கும் பணியாற்றியோடுதான், புதியவர்களை வளர்த்து எப்படி? ‘புதியவரு வளர்ப்பு’ படத்தில் நடிக்க கவனத்தாலும் ஸ்ரீதேவியும் மறத்திருந்தால், எம்.கைப் போன்ற பய நட்சத்திரக்களை உருவாக்கிய ஒரு பாத்திரமான இத்தனை வேகமாக உணர்ந்திருப்பாரா?” என்கிறார் இயக்குநரின் புதியவர்களை வளர்ப்பதும் ராஜ்கா.

— நிதியா ராஜ்கா.

இலக்குவன் நடிக்கிறார்கள்!
பின்னால்



விடுத்து இறங்கினான். தன் மோட்டார் ஈசக் கிணை நோக்கி ஓடியான். வண்டியை நிரிந்தி அவன் அதில் இருக்கத் தொடங்கிய நேரத்தில், சாத்தினி அமீர் ஜுவாஹர் தொகுப்பினான். மக்பொத்தாவிடமிருந்து அவன் கைக்கு மாறிய உறையை அவனிடம் தாக்கிப் போட்டு விட்டு மேலே நடத்தான். பக்கத்தில் நின்று ஒரு பக்கை லீபேட்டின் கையைத் திறத்தான்.

அச்சதன் சாத்தினியைத் தன் இயக்கி விடுத்து விவக்கினான். அமீர் ஜுவாஹர் மட்டை முடிவு செய்தான்.

மோகுதி, முகாத்தி மாரண வட்டமடித் துச் சதார பனாரி நோக்கித் திரிதமடைத்

“பெண்ணைப் போர்வைமீதுப் பசுக்குத்தரை!”

சாத்தினி மிகச் சமையமாக அந்தக் கட்டத்தில் கைத்து விட்டான்.

அச்சதன் கந்தம்மீத்து, துவாதுகந்தம்மப் போல் நின்றுகான்.

சாத்தினி அந்த உறையை என்ன செய்வான்? உடனடியாகக் கை மாற்றுவான். நிச்சயம் பக்கத்தித் தபால் பெட்டியில் போடப் போவதில்லை. பொறுப்பான வாரிப்பாவது தான் கொடுத்தாக வேண்டும். ஓர் இளம் பிராவத்துப்பெண்ணை இருட்டில், இன்னதையில்லியில் அவைய விடுமையுக்கு அவன் அண்ணன் முட்டாளானிருக்க மாட்டான். இங்கேதான் எங்காவது இருப்பான். அது முதல் விஷயம்.

அமீர் ஜுவாஹர் பின்னணிகைப் கைவித்ததில் அவனிடம் இரண்டு காரணம் உண்டென்பது தெரிய வந்திருக்கிறது. அப்படி யானால் அவன் காரணம் ஒன்றாவது இங்கேதான் பக்கத்தில் திறத்தப் பட்டிருக்கேகரும். இது இரண்டாவது விஷயம்.

அச்சதன் சாத்தினி செனக்கில் சந்து கனில் மிக வேகமாக நடத்தான். அவன் நடத்த பானதையில் தடைபாணத்தே வந்து முடித்த மர சணி தறுக்கப்பட்டது. அவன் முன்னையில் ஒரு பிரகாச மின்னல். மரப்படி கனில் வேகமாக ஏறினான். கைகளில் தடைமண்ணைப் பக்கத்தில் நின்று தான்கு பக்கங்களிலும் பார்த்தான். அவன் நின்று இடம் கவங்கதற வினக்கம் போல் கொஞ்சம் உயரமான இடம். சுற்றி மனிதர்கள் திடீரென்று வராத. வாகனங்கள் ஓடுவதையெல்லாம் காணமுடிவிற இடம். அச்சதனின் விவகாசம் வின்போகல்களால்.

அதோ!

வினக்குத் துவாதுக்கு அருகே ஒரு சாம்பல் நீல மாருதி நின்றுகொண்டது. அதன் கைத் திறந்தது. பக்கத்தில் பொறுமையில்லாமல் அமீர் ஜுவாஹர் நின்று கொண்டிருந்தான். அச்சதன் விழுவிரு வேகத்தில் மர சனியி

த்து, பிரதான சாலையில் செல்வப் பிரியப் படாமல் மாருதி ஒரு கனீயில் திரும்பிய போது, அச்சதன் மோட்டார் ஈசக்கினின் வினக்கை அணைத்து விட்டுத் தொடர்த்தான். மாருதிக்கும் தனக்கும் இடையில் குறைந்த பட்சம் ஐம்பது கஜமாவது இருக்குமடி பார்த்துக் கொண்டான்.

மோதியால் தொகுக்குள் மாருதி துவாதுத் தும் அதன் வேகம் குறைந்தது. இடதுபுறம் ஒதுங்கி அகலமான தடைபாணதையில் இடது புறச் சக்கரங்களும், சாலையில் வலதுபுறச் சக்கரங்களும் இருக்கும் நிலையில் நின்று.

அமீர் ஜுவாஹர் இறங்கினான்.

தொகுவிட் ஆக்பட்ட இஸ்மை. மர சனக்கு அப்புறத்தில் இருந்து, பதுங்கிவிருந்த ஓர் ஆத்தை அவறிவது, இரண் சுழத்திரம்.

அச்சதன் மோட்டார் ஈசக்கினன் ஓர் அடர்த்தியான இரண் திறையில் திறத்தினான். இறங்கி எதிர்த்தாரி தடைபாணதையில் ஒரு மழைச்சார்பின் கீழ், தன்னை மறைத்துக் கொண்டு நின்றுகான்.

அமீர் ஜுவாஹர் நடத்தான். கரிசையாகத் சில கணம். அவற்றின் இருப்பு முடிந்தது கன் இருக்கப்ப்டிருத்தன. அவற்றின் இரண்டாவது கையை தொகுத்தினான் கையில், குவிக்கப்பட்டு வீரல் முட்டிகளால், மூன்று தரம், இடைவெளி கொடுத்து இரண்டு தரம், இடைவெளி கொடுத்து ஒரு தரம் நடத்தினான்.

கைத்திறந்து அவனை உன்ன வாய்வி, முடிவது.

அச்சதன் கருங்கிறுத்தை போல் சந்த மின்னி எதிர்த சார்பின் தாத்து வந்தான். கை கணைப் பார்த்தான். அமீர் ஜுவாஹர் துவாதுத் தடைக்கு மேல் குப்பா ஸ்டிரீயோஸ்

அஞ்சனா கைக்கெல் ராஜ்

என்று நினைவில் படித்தான். முடிவுக்கு வந்தான்.

சீரியாக முப்பத்திரண்டாவது நிமிடம் எடுத்துக்கொண்டு மேலே தூக்கப்பட்டு அமீர் ஜவாஹர் வெளிப்பட்டான். தினம் தினமான நடைபயிற்சி மாகுதிலை அடைத்து, ஏறினான். கதவைச் சாத்திக் கொண்டு, எடிவர்ட்ஸின் அவன் கைவைத்த போது, அவன் பின்னால் கழுத்தில் உலோகக் குழாய் ஒன்றின் தன்மை பதிந்தது.

"டோண்ட் மூக். என்ட். கையில் இருக் குன்ன ரிவால்வர் வரை தானாய் ஜோலி யில்லாது இரிக்குகயாது. இதுக்கு ஜோலி கொடுக்க வேண்டா."

அமீர் ஜவாஹர் வினாத்தான்.
"யார் நீ?" என்று மெல்லிய குரலில் கேட்டான்.

"நான் டீக் அப்!"
கைகளை உயர்த்திக்கொண்டு, பின்னால் இருப்பவன் யார், அவன் எப்படி மானிப் பது என்று அமீர் ஜவாஹர் மூளை குதிரை வேகத்தில் சித்தித்தது. அவன் சித்தித்துக் கொண்டிருந்த அதே சமயம் அமீர் ஜவாஹர் உயர்த்திய வலது புதுத்தில் ஒரு சிவிய னை செலுத்தப்பட்டது.

"டோண்ட் ஓர்ரி. இனிமேல் சொல்ல சமயத் தில் நீ மலங்கி வீழும். எ நிமிஷம் தொட்டு திண்ட டிரைவர் ஞானாது!"

கோவித்தபுரி.

கர்னல் அருந்தாஸின் மானிகை.
அந்த மானிகை பகல் நேரத்தில் பார்க்கப் பட வேண்டிய ஒன்று. சுற்றி வரத் தேசட் டமும், பின்னால் இருக்கும் என்னைச் சொல் வுக் வினைபாட்டு கைதானமும். தடுவே கட்டப்பட்ட அழகான வீடும், பறப்பிவர் கால வீடுகளை நினைந்துட்டினாலும் இன்றைக்கும் ஏம்பலான காட்சி, பகலில்

உன்னை வர. வந்து நீ கார் எப்படி டுதலில் எப்படிக்குக் கொடு. அப்படித் தானாகச் சொல்லிநொம் உன்னைவிடே நீ கார் எப்படி - உனக்கு!
உன்னை விட்டுப்

பார்க்க வேண்டிய விஷயம் என்பதால் அதைப் பிறகு பார்க்கக் கொள்ளலாம்.

மானிகையில் உள்ளே ஓர் அறை, திரை யிட்ட. ஜன்னல் ஒன்றில் தூக்கம் விழித்த அனில் ஒன்று உட்கார்ந்து உன்னை நடப் பதை வேடிக்கை பார்க்கிறது.

கர்னல் அருந்தாஸ் சக்கர நாதகாலியை முன்னும் பின்னுமாக அசைத்துக் கொண் டிருந்தார்.

பக்கத்தில் அச்சதன் விளங்குது. க் னை உட்டி நின்றுக்.

அதறலில் மையத்தில் அமீர் ஜவாஹர் தின்றுக்குத்தான். மயக்க மருத்தின் ஆதிக்கம் அடியோடு விவகாததால், அவன் போதை யில் இருப்பவனைப் போல் லேசாகத் தன்னடி தின்றான்.

"யார் நீங்கள்? கொன்னக்காரர்களா, நீயிரயாதிகளா? என்னைக் கடத்தியதால் உங்களுக்குப் பைசா பிரயோஜனமில்லை," அமீர் ஜவாஹர் பேசிய போது, அவன் விழிப் பதற்காக அவன் மீது கொட்டப்பட்ட தண்ணீர் அவன் நெற்றியிலிருந்து உதடு களுக்கு நீர் கோடாக வறிந்தது. அவன் தலைக்கு மேலே தொங்கிய விளக்கொன்று அவனை மட்டும் வெளிச்சம் போட்டுக் காட் டியது. காற்றில் திரை அசைத்து, ஜவாஹரின், தலைக்கு மேல் இருந்த விளக்கு அசைத்து, அவன் நிறையை அவன் காலுக்குக் கீழ் னைஞ்சல் போல் அசைத்தது.

கர்னல் அருந்தாஸ் ஒரு பெருமூக்க



விட்டார். சக்கர நாற்காலி நின்று விட்டது. "அயிர் ஐயலார். நாங்கள் யாரென்று உனக்கு தந்தாகத் தெரியும். இந்தேரம். நீ யார்" என்று எங்களுக்குத் தெரியும் என்பதும் உனக்குத் தெரியும்.

அயிர் ஐயலார் இருட்டில் திழுவாகத் தெரிந்த அவர்கள் இருவரையும் பார்த்தான். அந்த இளைஞன் நன்றாக உடுத்தியிருந்தான். திணறினம். நயமிந்தி செம்பவன் போல் இருந்தான். சக்கரநாற்காலிகாரியின் உடற்கு. இம் தலையில் இருந்த சிக்கனமாய் இருந்தமான முடியும், சக்கரநாற்காலியில் அந்த ஆள் அமர்ந்திருந்தபாங்கும் அவனுக்கு ஒரு விஷயத்தைச் சந்தேகமறத் தெரிவித்தது. அவர்கள் இருவரும் இந்திய சமைய சேவினைச் சேர்த்தவர்கள்.

"எனக்கு ஒன்றுமே புரியவில்லை" என்றான். இந்த இடத்திலிருந்து தப்பித்தாக வேண்டும். எப்படியாவது. எப்படியாவது...



மேனேதர்: உங்கோட விவிட்டே தாது குபாசனேக்க... இருந்த குபா இவருசம் வாங்கினியாமே...

வினாக்க: ஹி... ஹி... பக்கத்து சிட்டி வினாக்க விடி... அதான் அவருக்கும் சேர்த்து வாங்கிட்டேன்...

— கடிதஞ்சம் வெறுபா பாரதிப்பிரசா

"அயிர் ஐயலார். வினைவாட்டு போலும். இப்படியே நேராக தெயிலுக்குப் போக ஆசையாக இருந்தால் சொல். அனுப்பி விடுகிறோம் இல்லையா. நாம் கொஞ்சம் பேசிப் பார்ப்போம். மேலே என்ன செய்வதான் என்பது நீ பேசிய பிந்தான் முடிவாக வேண்டும்."

அயிர் ஐயலார் தனக்குப் பாரிஸ்தானில் கொடுக்கப்பட்ட பரிந்திகளை நினைத்துக் கொண்டான். அவனுக்கு அளிக்கப்பட்ட பரிந்திகள் அவனை எந்த வித அபாயமான நஞ்சுத்தையும் எதிர்கொள்ளப் பக்குவப் படுத்தியிருந்தன. ஆனால் இந்த மாதிரியான ஒரு நஞ்சுத்திற்கு அவனை எந்தப் பரிந்தியும் தயாரிப் படுத்தவில்லை. அவனுக்கு அளிக்கப்பட்ட பரிந்திகள், அவனுடைய வருஷக்கணக்கான உழைப்பு, போட்டி டிட் உங்கள் எல்லாமே வெகு நிறைவான ஆயி

யாவும் போனமாதிரி உணர்ந்தான்: கால் கனில் எழும்புகளுக்குப் பதில் பஞ்சு வைத்துத் தைக்கப்பட்டுவிட்ட மாதிரி தளர்ந்தான். எப்படி அவனைக் கண்டு பிடித்தார்கள்?

"ஸார், எங்கேயோ தப்பு நடந்திருக்கிறது என்று நினைக்கிறேன். வேறு யானாரயோ அழைத்துக் கொண்டு வருவதற்குப் பதில் உங்கள் நண்பர் என்னை அழைத்துக் கொண்டு வந்துவிட்டார் போலும்" என்றான் அயிர் ஐயலார் தெளிவான உத்திர பிரதேச உத்தியில்.

"ஐயலார், ஸார், உன்னை இன்றைக்கு ராத்திரி இங்கேயே தங்க வைக்க வேண்டியிருக்கும் என்று நினைக்கிறேன். பாவம் உன் நண்பர், தனிவாகப் பவத்து கொண்டிருப்பான். ஒரு பேரம் பண்ணியிருமுதலில்."

"ஸார்... நீங்கள் யாரென்றே எனக்குத் தெரியவில்லை. நீங்கள் தப்பாக..."

"தப்பாக எதுவுமே இ. க்கவில்கலை ஐயலார். நான் யார் என்று உனக்குத் தெரியவில்லை. இல்லையா? நான் கர்னல் அருள்தான். இவன் அக்கதை. என் உதவியானன். கிசுவாசுள்ள இந்தியன். உன்னைப் போல் இத்தியாவுக்கு வரும் ஒற்றர்களைக் கவனிக்கும் ஸ்பெஷல் ஸ்க்வாடிற்கு நான் ஒரு லீடர்."

"ஒற்றனா? என்ன உழைத்தீர்கள்?"

"எம் புயர் பாய். இத்தியா பரத்த மனம் கொண்ட தேசம். வருபவர்களுக்கெல்லாம் கதவு திறந்து விடும் தேசம். அதற்காக உன்னை வருபவர்களில் பசு யார். குதிரை யார். முதலைய யார், தந்திரமான நீ யார் என்பதைக் கூடக் கவனிக்காத முட்டாள் தேசியினரை. இரண்டு வருடங்களுக்கு முன்னால் அமெரிக்காவிலிருந்து வந்து இங்கு செட்டிலாவி. நீ விவாபாரம் பண்ணலைகொண்டிரு அப்பனை பண்ணியவுடனேயே உன் முதுகை தாங்கள் பார்த்த ஆரம்பித்து விட்டோம்... சந்தேகப்பட்டு விட்டால் ஒருவனுடைய சரித்திரத்தை, அவன் கருவில் ஒருவானதில் இருந்தே ஆராய்ந்து பார்க்கத் தொ. ந்கிவிடுவோம். உன் சரித்திரம் என்ன என்று சொல்கிறேன். சரியாக இருக்கிறது என்று யார். அச்சதன், கொஞ்சம் வெமன் ஐயல். ஐயலாருக்கும் கொடு. சொம்ப கணைப்பாகத் தெரிகிறான்."

அயிர் ஐயலார் என்ன பதில் சொல்வது என்று புரியாமல் நின்றான். அக்கதன் மொனமான உடத்து போல், குளிர்ப் பதையப் பெட்டியைத்திறந்து, மூன்று பாட்டில்களைக் கொண்டு வந்தான். மூடி நீக்கி ஐயலாருக்கும் ஒன்றை தீட்டினான். அயிர் ஐயலாருக்கு அது தேனையாக இருந்தது. அப்படியே மட்டை மட்டென்று குளக்கரை தாக நாய் போல் குடிக்கத் தொடங்கினான். எழுயிச்சை சமை அவன் மேலெல்லாம் வந்தித்தது.

"புயர் பாய்... புயர் பாய்..." என்று

தோழர்கள் தருவார்கள் சிறப்புஐடம் - உங்களுக்கே !



சாதாரண
சோப்புகள்
உடல்
வாஸ்தவ
தடுக்காது.
அது
உங்களுக்கு
தெரியும்.

புதிய
ஷீல்டன்
இன்டர்
நேஷனல்
டிரோட்ரன்ட்
மட்டுமே
தீவிரமாக
உடல்
வாஸ்தவ
தடுக்கிறது.
தன்னம்
பிக்கை
படுத்துணர்வு
தருகிறது...
மணிக்ரு
மணி!

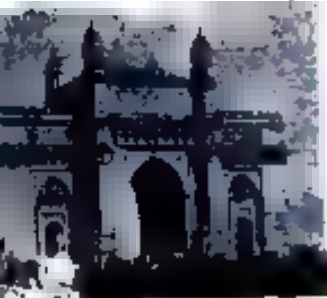
புகிய



திரைப்படங்கள் தயாரிப்பு, உரைப்பு

தன்னம்பிக்கையின் புத்துணர்ச்சி !

இதழ்மூலம் கிணர் தயாரிப்பு நடைபெட.



‘பம்பாய்’ என்ற பெயர் ‘குமரபு’ என்ற வார்த்தையிலிருந்து ‘குமரபு’ இத்தொடர் கோவில் (தாராளம் குந்த குமரபு) எனப்பட்டதாக அங்கு உள்ள கல்வெட்டு எழுந்தது.

— ராஜ்ஜி நாயக்கன்.

கர்ணன் முணுமுணுத்து விட்டு, பாட்டில் வாயின் விளிம்பு துடைத்துக் குடிக்கத் தொடங்கினார். ஒரு விழுங்குடன் திறத்தினார். “அய்யா, தீபித்தது பங்குளா தேவிலு. பங்குளாதேவிலு முத்திபாவின் 7 த்து. சித்திபிப்போது உனக்குமன்று வயது. பங்குளா தேவல் புத்தம், மகத்தான புத்தம், உனக்கு நினைவிருக்கிறது. உன் தங்கை சாத்தினிக்குப் பாஸ் குடிக்கும் வயது. உன் தந்தை ஒரு முத்தி பாவின் வீரர், அவரையும் உனக்கு நினைவிருக்கிறதோ இல்லையோ, பங்குளா தேவிலு பிறத்த தீ பாவில்தாளில் வளர்க்கப்பட்டாய். தீ வளர்த்த இடம் ஒரு பாவில்தாளிய மேஜர் வீடு. மேஜர் தானார். தீ வளர வளர உன் மனத்தில் இத்திய வெறுப்பு எவ்வித விதை விதைக்கப்பட்டது. புதைக்கப்பட்டது. இத்தியர்கள் நாய்கள் என்ற எண்ணத்துடன் தான் வளர்த்தாய். நான் சரியாகக் சொல்கிறேனா?”

அச்சுடன் இன்னொரு பாட்டில் தீட்டினான். கர்ணன் சொன்னதைக் கவனிக்காதவன் போல அய்யர் சுவரூர் அந்த பாட்டிலையும் தூர்வத்துடன் வாய்க்கித் கொண்டான்.

“இத்தியர்கள் கேடுகெட்டவர்கள் என்று உன் மனத்தில் ஆழமாகப் படித்தது எதனால் தெரியுமா? உனக்கு மேஜர் தானாரால் அளிக்கப்பட்ட போதனைதான். இத்திய சிப்பாய்கள் உன் அப்பாவைக் கொன்றதாக உன்னிடம் சொல்லப்பட்டது. ஸரீ? உன் அம்மாஸை நான் செவ்வகாலும் இத்திய சிப்பாய்களே என்று சொல்லப்பட்டது. ஸரீ? தீயும் உன் தங்கையும் மேஜர் தானாரால் வரப்பாற்றப்பட்டு பாவில்தாளுக்கு அளமுத்துக் கொல்லப்பட்டதாகச் சொல்லப்பட்டது. மறுபடி மறுபடி சொல்லித் சொல்லி உன் மனத்தில் வெறுப்பை வளர்த்தார்கள். இத்தியாவின் மேல் உனக்கு உடம்பு முழுக்க வெறுப்பு. என் இந்த வெறுப்பு? தீ ஒரு பாவில்தாளிய ஒற்றனாக மாறுவதற்கு அவர்கள் சிறுவயதில் இருந்தே உன்னைத் தவார்த்திருக்கிறார்கள், எதனால் உன்னைத் தோற்றெடுத்தார்கள் தெரியுமா? வண்புத் கூடியவன் என்பதால். அம்மா அப்பா இல்லாத அனாதை என்பதால், தீ செத்துப் போனதால் வாரும் உன்னைப் பற்றிக் கேட்டுக் கொண்டு வரமாட்டார்கள் என்பதால். அவர்களுக்கு தீ ஒரு குழி, அவர்கள் நினைத்தது நடந்தது. தீ ஒற்றனாக மாற உன்னைத் தவார்ப்படுத்திக் கொண்டாய்.

பாவில்தாளில் இருந்து நேரடியாக இத்தியாவதனால் சத்தெகம் வரும் என்பதால் அமெரிக்கா சென்று அந்த கவர்மெண்ட்டின் உதவியோடு அமெரிக்கப் பிரதானியாதி, இத்தியாவில் பிணியை செய்பவன் என்னும் போர்வைபுடன் இங்கே வந்தவன் தீ. அய்யோகேரன் உன் தங்கை சாத்தினியுடன்.... பங்குளா தேவிலு பகவாய்ப் பிறத்தவன், பாவில்தாளில் நுதிரையாக வளர்த்தவன், இத்தியாவிற்குப் பகக்குதிரையாக அனுப்பப்பட்டாய்.... பிணியைப் போர்வைவில்.”

“பாவில்தாளில் வளர்த்தவன் இத்தியாவில் பிணியைப் பண்ணக்கூடாது என்றால் முதலிலேயே கைசம்சு கிடையாது என்று சொல்லிவிடுக்க வேண்டியது தாயே? பரிமிஷல் தத்துவிட்டு இப்போது எதற்கு என்னைக் கார்ப்பரேஷன் நாயைப் பிடித்துக் கொண்டு வருகிற மாதிரி பிடித்து வர வேண்டும்?”

“உனக்கு பரிமிஷல் தத்து நகையினால் செய்ய. இத்திய ரகசியங்களை வைத்து விவாபாரம் பண்ணுவதற்கு இல்லா!”

“இத்தியரகசியமா? அது என்னக்கு எதற்கு?”

“என்று தீ கேட்டால் என்பதால் உன் அச்சு உன்னைக் கையும் களவுமாகப் பிடித்திருக்கிறான்.

“பொய். என் காரியம் திருட்டுத்தனமாக ஒறி என்னிடம் ஒரு கணைத் திணித்துவிட்டு என்னை தீங்கள் பிடித்து வைத்திருக்கிறீர்கள்.”

“உனக்கு உறுதியான பரிசீலனை கொடுத்து திருப்பார்கள். கவனத்தில் உன், வமர் டாய், உன்னை என்னால் உடைக்க முடியுமா! அச்சுதான்!”

மிறுதான் குரவன் நீல ஆகாயத்தில் வெளிச்சப் பொத்தல் போட்டிருந்தது. ஆனாலும் கம்பிகளின் தீன நிழல்கள் அய்யர் சுவரூரின் மீது படுத்திருந்தன. அவன் வெறுவாகக் கணைத்திருந்தான். தளர்த்திருந்தான். மார்பில் தளர் கவிழ்த்திருந்தது.

கர்ணன் அருந்தான் அவன் மோவாண்ட ஒரு கறுவான பிரப்பங்குச்சியால் திமிர்த்தினார்.

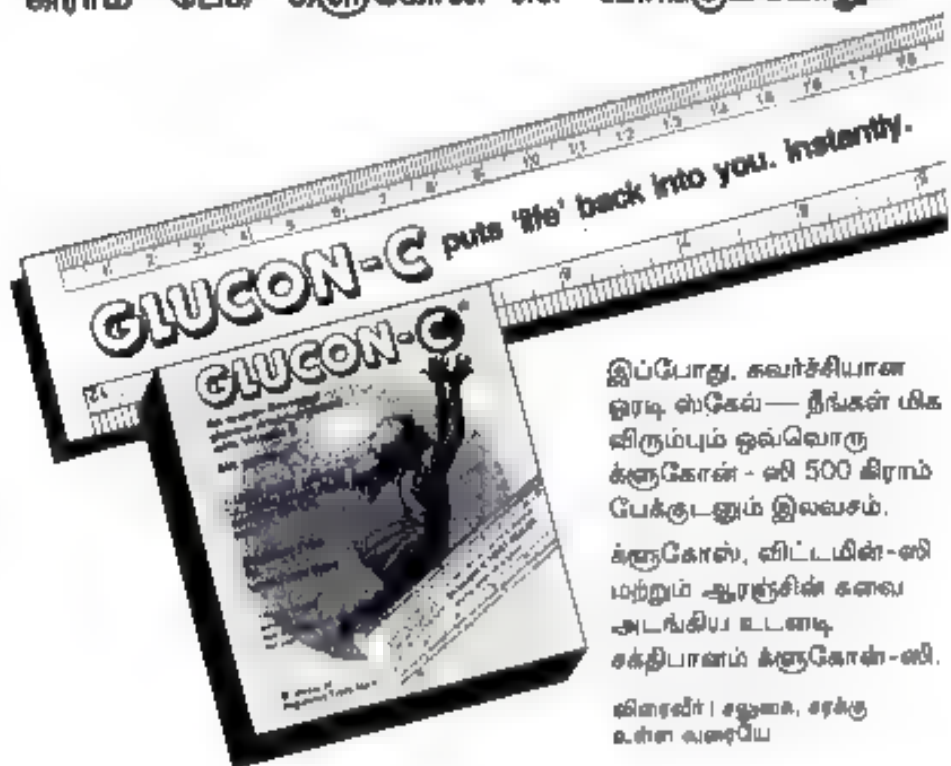
அவற்றி சேர்த்த பார்வையால் அருள் தான் அவன் அளவிட்டான்.

“என்ன முடியு செய்தாய்?” என்று கேட்டார் அருந்தான் நம்பிக்கையோடு.

(தொடரும்)

இலவசம்!

கவாச்சியான ஓரடி ஸ்கேல் — ஒவ்வொரு 500 கிராம் பேக் க்ளுகோன்-ஸி வாங்கும்போதும்.



இப்போது, கவாச்சியான ஓரடி ஸ்கேல் — நீங்கள் மிக விரும்பும் ஒவ்வொரு க்ளுகோன் - ஸி 500 கிராம் பேக்குடனும் இலவசம்.

க்ளுகோன், விட்டமின்-ஸி மற்றும் ஆரஞ்சின் களைவ அடங்கிய உடனடி சக்திபானம் க்ளுகோன்-ஸி.

விளையுங்கள்! சுவை, சர்க்கு உள்ள வளையே

ஆரஞ்சுக் களைவகொண்ட, சக்தி பானம்

க்ளுகோன்-ஸி

அருந்திய உடனே அளித்திடும் 'புத்துயிர்'

புதிய கவிதைக்கொள்கை

ஸ்டெல்லா யூஸ்

பதினாறு நாட்களுக்கு முன்னால் என்னுடைய பாட்டி பத்மா இறந்து விட்டாள். செத்துப் போவதற்கு நான் நாட்களுக்கு முன்னால் பாட்டி ஒருத்தருக்கும் தெரியாமல் என்னை மட்டும் சொல்ல செக்கியைக் கிட்டதும் அதிர்ச்சியாகவும் நான் டியூயாத ஆச்சரியமாகவும் போய் விட்டது எனக்கு. அதுவரைக்கும் என்னுடைய நாத்தா திருமணம்தான் வெவ்வேறான கவிதை ஒரு மாதிரியான ஆசாமி என்று நான் நினைத்துக் கொண்டிருந்தேன். ஏனென்றால் என் நாத்தா அப்படியொரு விநோதமான மனிதர். உதாரணத்திற்கு ஒரு ஒரு விஷயத்தை மட்டும் சொல்லிக் கொண்டு போனே...

— ஒரு சமயம் என்னுடைய அத்தை ஒருத்திக்கு மோசமான டயட்ரிசியா வந்து விட்டது. திவ்ய ஒரு தான் அதனையே உதாரணமாக கவனவிட்டதாகவும் ஆகி விட்டது. டாக்டர் வெங்கடாச்சாரிதான் அவத்தியைப் பார்த்து வந்தார். "பன்னிரண்டு மணி நேரம் தாங்கறதே கூடம்; தங்க எல்லாருக்கும் தகவல் கொடுத்துடலாம்" என்று சொல்லி ஒரு தான் வெங்கடாச்சாரி ரெண்டு மணையையும் விரித்து விட்டார். உடனே என் நாத்தா கயூகாரத்தில் ஒரு கண்ணும்; என் அத்தைவின் மேல் ஒரு கண்ணுமாய் - நடுக்கத்தில் தாற்சாலியை எடுத்துப் போட்டுக் கொண்டு உட்கார்த்து விட்டார். பன்னிரண்டு மணி நேரக் கண்களைக் கண்காணித்துக் கொண்டிருக்கிறேன்...

அத்தையின் உயிர் இப்போ போய் விடும், இப்போ போய் விடும் என்று நாத்தாவும் உட்கார்த்து உட்கார்த்து பார்த்தார். உயிர் போவதற்கான வழியையே காவோம் திவ்ய ஒரு கைக் கொண்டிருந்த அதைக் கயூகாரம்தான் நின்று தொனவந்து விட்டது...! நாத்தாவிற்கு அப்படியொரு ஆதங்கம். அத்தை சாகாமல் பிழைத்துக் கொண்டதைப் பற்றிக் கொஞ்சம் கூட சந்திராசுமே படவியை மனிதர்... பெரிய டாக்டரிடம் யாக்கு பொய்யாகக் கூடாது அவருக்கு... இப்படிப்பட்டவரை விநோதமான ஆசாமி என்று சொல்லாமல் வேறு எப்படிச் சொல்வது?

ஆனால் இந்த மனுவரை வெல்லாமல் தக்க சாப்பிட்டு விட்டான் என் பாட்டி.

பின்னிக்கூடத்தில் படித்துக் கொண்டிருந்த திட்ட திட்டத்தில் எனக்குப் புரியாமல்

பெரிய இருந்த ஒரு விஷயம் - என் ஒருத்தருக்கு மட்டும் இரண்டு பாட்டிகள் இருந்தது தான்... என்னோடு படிச்ச கையங்களை எல்லோருக்குமே - ஒரு நாத்தா ஒரு பாட்டி. எனக்கு மட்டும் தான் ஒரு நாத்தா. இரண்டு பாட்டி...! இரண்டு பாட்டிகள் என்பதில் எனக்கு தென்க கொள்ளாத பெருமை. கூடப் படிக்கிற கையங்களை மெல்லாம் போய் ரொம்பத்தான் பிறிக் கொள்வோம். கையங்களைக் கையாள் மக்குகத்தான். இல்லாவிட்டால் கியாரம் புரியாமல் அதற் கொல்லாமல் என் மேல் போய்ப் பொருமைப்படுவார்கள்?

ஆனால் வேறொரு கவக வந்த அப்படித் தாத்தாவின் இந்த இரண்டு பாட்டி சமாளரம் எல்லாம் வெட்ட வெளிச்சமாகத் தெரிந்து போய் விட்டது எனக்கு. இன்னதற்குத்தான் பெரிய வீடு, என்ன வீடுவென்று எப்படியெல்லாமோ பேசுகிறார்கள். ஆனால் என் திருமணத் தாத்தாவின் கியாரத்தில் அந்த மாதிரியான சமாளரம் எதுவும் கிடையாது. என்னோடு இரண்டு பாட்டிகளுமே நாத்தாவிற்குப் பெரிய வீடு கந்தான்...! என் பத்மா பாட்டி வீடும் பெரிய. சந்திராவதிப் பாட்டி - அநாவது கெண்டிப் பாட்டி வீடும் அதே மாதிரி பெரிய தான்... இதில் இருக்கிற இன்னொரு பெரிய கவாரம் என்னவென்றால் - என்னை இரண்டு பாட்டிகளும் திருமணமும் அக்கா, தங்கச்சி என்றான். அதுவும் கூடப் பிறந்த அக்கா தங்கச்சிகள்...!

என் பாட்டி - அநாவது என் அப்பா வைப் பெற்றவன் - பத்மாதான் அக்கா, சந்திராவதிப் பாட்டி தங்கச்சி. அக்காவிற்கும் தங்கச்சிக்கும் சரியாகப் பந்து வங்க வித்தி வசம். நாத்தா முதலில் எங்கள் பத்மா பாட்டியைக் கய்யானம் செய்து கொண்ட போது பாட்டிக்கு கவக பதிராவது பதினாறுதான். நாத்தாவுக்கு அப்போது பதினெட்டு கவக. அவர்கள் இரண்டு பேருக்கும் கய்யானமாகி அப்படி இப்படியென்று பன்னிரண்டு வருஷம் வேகமாய் டியூயும் விட்டது. இந்தப் பன்னிரண்டு வருடத்தில் பாட்டிக்குப் பிறந்த பிள்ளைகள் ஏழில் இரண்டு செத்துப் போய் விட. ஒன்று பிள்ளைகள் இருந்தார்கள். இந்த ஆத்தில் ஒன்று ஆண், இரண்டு பெண். இந்தத்

சமயத்தில்தான் பாட்டியின் தங்கச்சி சத்தி வதிக்கு வயசு பதினாறு ஆயி, அவளுக்கு ஒரு கம்பாணம் செய்து வைத்து விட அவளுக்கு அப்பா கொம்பு முழுமுடாக மாப்பிள்ளை தேட ஆரம்பித்திருக்கிறார். என தாத்தாவிடமும் வந்து நம்ம மாப்பிள்ளை யாக எங்கேயாவது இருந்தால் பார்த்துச் சொல்லும்படி மரியாதைக்காக ஒரு கார்த்திகைச் சொல்லி வைத்திருக்கிறார். தாத்தா தாயே அவர்களுடைய விட்டிருந்த ஆத்த மாப்பிள்ளை... மூத்த மாப்பிள்ளைக்கு இந்த மரியாதை கூடக் கூட்டா விட்டால் எப்படி...?]

ஆனால் பாட்டியின் தங்கச்சிக்கு மாப்பிள்ளை பாரக்கிற விஷயத்தில் திடீராக ஒரு நான் ஒருத்தருமே கற்பனை செய்து கூடப் பார்த்திராத திருப்பம் வந்து சேர்த்து விட்டது.

"அவளுக்கு என்னத்துக்கு அங்கே இங்கேனு போய் வினாசக் கஷ்டப் பட்டு மாப்பிள்ளை பாரக்கணும்... தாயே அவளையும் கட்டிக்கிறேனே..." என்று சொல்வித் தாத்தா பெரிய குண்டைத் தூக்கிப் போட்டிருக்கிறார். எல்லா குடும்ப அப்படியே நிகைத்

தான் சத்தி வேண்டி
செய்துவது போட்டி -
இந்த-கற்பனை மீது
பெரும் கஷ்டம்!

துப் போனார்கள் நிகைத்து... நிகைக்க மாட்டார்கள்வென்ன...?

"இது என் பொம்பளைப் புண்ணியோட கம்பாண விசயம்; இதுவ போய் வெணை வாடாதிங்க மாப்பளை..." என்று சொல்லி விடுக்கிறார் பாட்டியின் அப்பா.

"ஆமா; இந்த விசயத்துவ போய் ஒருத்தன் வெணையாடுவானாக்கும்?"

"தெமாவே உப நினைப்போட தான் நெக்கறிக்கா மாப்பளை?" - மாமனார் இப்படி கேட்டதும் தாத்தா கோபித்துக் கொண்டு வெம்பி வந்து விட்டாராம் வண்டியில் ஏறி.

"கவநினைப்போட தான் நெக்கறிவாணு என்னைப் பார்த்துக் நெக்கறான் உங்கப்பன். என்னை என்ன நெக்குப் பயலு



தென்காசியை அந்தத் தகரக் கடைக் காரன்...." தாத்தாவின் மாமனாருக்குப் பாவம்! போதாத காலம்தான்... பெரிய பணக்காரன் ஒருத்தனுக்குப் பொண்ணையும் கொடுத்து இந்தப் பாரும் பட வேண்டியிருக்கிறதே...

அதையும் இவ்வளவு என்னதான் இருந்தாலும் ஒங்களைப் பார்த்து ஒங்க மாமனார் அந்த மாதிரி கேள்வியைக் கேட்டது நேரமாவே அக்ரமந்தாக முதலாவி... என்று தாத்தாவிற்கு வெற்றியைப் பெட்டி கமக்கும் செதிலுப்பன் கூட பாட்டியோட அப்பா வவத்தான் கடித்து கொண்டான் என்றால் அந்தக் கவிதாவும் என்று சொல்லாமல் வேறு எப்படிச் சொல்வது?

தாத்தாவைச் சுற்றி நின்று கொண்டு ஒரு கும்பல் ஜாக்கிர அடித்துக் கொண்டிருந்த போது தாத்தாவின் மாமனாரைச் சுற்றியும் இரு கும்பல் இருந்தது.

"ஒன் பெரிய மாப்பளை ரொம்பப் பண யுள்ளவன்; பிரியப்பட்டுக் கேக்கதான் பொண்ணை, பேசாமே குடுத்திட்டுப் போயேன்..."

"இது ஒண்ணும் ஊர் உலகத்துல நடக்காத சமாசாரம் இல்லை தகரம்..."

"இனிமேவேற ஒருத்தன் எதிரியா வந்து உன் மகளைப் பொண்ணை கேப்பாக்கு மட்டும் தென்காசியோடே..."

"வான் பிரேவானை மாதிரி இருத்திட்டுப் போவாட்டுமே..."

அந்த ஆளுக்கு வணங்கு வணங்குச் சொன்னதும் பாவம் தகரக் கடைக்காரருக்குப் வேறு வழி தெரியவில்லை. பணித்து விட்டார். ஆனால் ஒரு 'கண்டிஷன்' போட்டார்.

"என் மூத்த மாப்பளை - பெரிய பணக் காரவனான்! அதோட நிம்மனக்கத்துக் காரம் வேற... பொண்ணைக் கட்டிக் தர மாட்டேன்னு சொன்னா ஏதாவது ஏடா கூடமா செஞ்சாலும் செஞ்சுடுவான். அந்த னால ஒத்துக்கிறேன்... ஆனா ஒரு கண்டிஷன்: "சந்திரவதி இங்கு ஒத்துக் கொள்ளாது முதல்வ கேக்கணும். அவ பிரியம் என்னன்னு தெரியாமல் தம்ம பாட்டுக்கு ஆளுக்கு ஆள் பேசிட்டு இருக்கிறதில் பிரயோசனம் எதுவும் இல்லை..."

"தாராளமாக கேளுங்க. ஆனா ஒரு

"புறம்பிறைமக்கு அப்புறம் வெள்ளிக் கிறைம வந்துட்டாப் பரவாதிக்கணன்னு ஏன் சொல்பிறை?"

"விவாதிக்கிறைம டி. வி. நாடகம் பார்த்து வெண்டிஷனில்லையோ?"

— ஆர். சத்தனாபி



கண்டிஷன்..." - தாத்தாவும் அவருடைய பங்குக்கு ஒரு கண்டிஷன் போட்டிருக்கிறார்.

"சந்திரவதிக்கு என்னதான் கட்டிக்கிற துக்குப் பிரியம் இருக்கா இவ்வளவா என்று தீர் அவனைத் தனியா உம்ம விட்டு மச்சித் துன்பெய்வவனாக வச்சிக் கேட்டுட்டு வந்து சொன்னா தான் ஒத்துக்க மாட்டேன். ஒங்க விட்டு ஹாய்ல எனக்கு முன்னே திக்க வச்சித்தான் சந்திரவதியை தங்க கேக்கணும்... அது மட்டுமில்லை; அந்த இடத்துல ஏங்க தாயாதிக்காரன் ஒருத்தனும்; ஒங்க தாயாதிக்காரன் ஒருத்தனும் சாட்சிக்கு வந்து இருக்கணும்..."

அந்த மாதிரி - இந்தப் பக்கம் தாத்தாவும் அவரது தாயாதிக்காரரும்; அந்தப் பக்கம் தாத்தாவின் மாமனாரும் அவருடைய தாயாதிக்காரர் ஒருத்தரும்... இவர்களுக்கு தருவில் வேண்ண மணம் கொடாமத் தலை வதிடு தெரிய. தாத்தாவின் மச்சிவி சந்திர வதி...

"ஒண்ண ஒன் பெரிய முச்சானே கட்டிக் கிறென்னு சொல்றார்மோ... நீ என்ன சொல்பிறை?"

சந்திரவதிப் பாட்டியின் முகம் நிமிர்வே இவ்வளவாம்.

"ஒங்குப் பிரியம் இருத்தாப் பிரியம் இருத்தன்னு சொல்லு. பிரியம் இல்வேண் னாலும் பவியிலாமே பிரியம் இல்வேன்னு சொல்விடு. எதுவும் கட்டாமல் விடலாது.

பாட்டி முத்ததை வேலாக உயிர்த்தி வெட்கப்பட்டுத் தாத்தாவைப் பார்த்து விட்டு, மறுபடியும் குனிந்து கொண்டதாம்...

"வானத்து கெத்து சொன்னாத்தா வேலமா எங்களுக்குத் தெரியும்..."

"பொம்பனைப் பிண்ண வானைத் திறந்து சொல்வான்னு தென்காசிய்கண்ணா - தங்க ஒரு விவரம் கெட்ட ஆளுமாமா..."

"குறுக்கே குறுக்கே தங்க பேசினீங்க கண்ணா எனக்குக் கெட்ட கொலம் வரும் மாப்பளை..."

"எல்லாரும் வேலை வெட்டினவ விட்டுப் புட்டு வந்து காத்துக்கிட்டுக்கோம்ம... சட்டுப் புட்டுன்னு சொல்லு தாவி..." - தாயாதிக்காரர்களும் அவர்களின் பங்குக்கு வழி மொழித்திருக்கிறார்கள். அப்போது பாட்டியின் சென்று கண்ணம் வெட்டிப் பெருத்த தங்கு மாதிரி மிணமிணக்கதாம். பாட்டியின் போல் சுற்றிச் சுற்றிப் பார்த்தானாம். சய்த கிணாத துறவில் சொன்னாளாம்.

"பெரிய மச்சானையே கட்டிக் கிறென்னு..."

"தங்கா போலிச்சிச் சொல்லுமாமா..."

"அதெப்படி தீர் மட்டும் குறுக்கே குறுக்கே போறது?"

"ஆமா தகரம்; ஒங்கு ஒரு பேச்சு; ஒன் மாப்பளைக்கு ஒரு பேச்சுன்னு இருக்கக் கூடாது. உன் மவதான் பிரியத்தைச் சொல்



"சார், வீரப்பன் ஒவ்வொருவருக்கும் இடம்
கூடு பந்தித் தரவும் கொடுத்திருக்கிறார்...!"

"சரி, சரி... ஒரு வாரத்துக்கு அந்தப்
பக்கம் போக வேண்டாம்னு நம்ம
ஆளுங்க எங்காத்துக்கும் சொல்லி
டுங்க!"

— ஆர். சத்தாசாமி

எனக்கு வந்த அநிர்ச்சி இவ்வளவு
அவ்வளவு என்று சொல்ல முடியாது.

"என்ன பாட்டி இது - அறிவாயமா
இருக்கு. சின்னப் பாட்டியையும் கட்டிக்க
விடா தாத்தாவைத் தூண்டி விட்டே!"

"பொறாமை! பொட்டச்சிக்குக...
பெறத்த ஆணாமச்சே பொறாமை...
என்னை மட்டும் விட்டுறமா அது. சை
யுத்தி ஆட்டிது மாநில மனக்கத்தன்
பொறாமை பிடிச்சி என்னை ஆட்டுக்கவா
ராசா. என் தங்கச்சி எத்திரவதி இருக்காதின -
அவ சின்ன வயசு கருவாச்சியா இருத்
தாலும் கருவாக்கிட்டுக் கணக்கா இருப்பா...
திருதிருக்க... பாத்தவன் நின்றுருவான்
அத்தது போலி... அவனை ஒருவாடித் தி நச்
சுறி கொடுக்கக் கூடாதுப் போயிருத்
தென். அப்ப அங்க போட்டை பட்டி சமீன்
தாருமலும்குத்திருந்தான். எத்திரவதியை
பாத்தாலும் அப்படியே கொக்கிப் போய் தின்
னான். அவளும் நம்ம சாதிக்கார்தான்
ராசா... இந்த சமசாரம் அவளுக்குத்
தெரிந்த போச்சி. எத்திரவதியை யா
தவன்னு வெகாச்சிப் பாத்திட்டு
அவளைப் பொண்ணு கேக்கணும்து
அப்பயே முடியு பண்ணி இருந்தாக...
கொடுக்குப் போய்டு வந்த அன்னைக்கு
நாயு உறக்கமே வரலை எனக்கு... எத்திர
வதி பெரிய சமீன்து விட்டுக்கு மருமகனா
போயிருவாபோனது. நெனைச்சி
நெனைச்சி பொறாமைவிய புழுக்கிப்
போய்க் கெடத்தேன். ஏன்னா - அதுவரைக்
கும் எங்க அப்பா வீட்டு என் கொடிதான்
பறந்துகிட்டு இருந்திச்சு. பெரிய சமீன்
வீட்டு மருமலு என் அம்மா வீட்டு என்
பிச்சுக்கத்தான் செல்லாக்கு. பெரிய ராணி
மாநிலி நான் அங்குக்கெல்லாம்
கொட்டை பட்டி சமீன்தாரு ஆளுங்க ரொம்
ப் பெரிய சமீன்தானம். எத்திரவதி அவு
வீட்டுக்கு மருமகனா போயிட்டா அவதான்
என்னை வீட்டு பெரிய ராணியைப் பட்டி
ஆடுறா... பெறகு அவ கொடிதான் பறக்
கும் எங்க அம்மா வீட்டு... அந்த சமீன்தாரு
வீட்டுக்கு இவ மருமகனா போயிட்டியே
கூடாதுன்னு நெனைச்சேன். அதுக்கு என்ன
செய்வலாம்து கெடத்து விடிய விடிய
யோசிச்சிப் பாத்தப்ப எனைக்கு இந்த வழி
ருன்னுதான் தெரிஞ்சது.. சமீன்தாரு மலன்

விசாரிச்சி வந்து பொண்ணு கேக்கறதுக்கு
முன்னாடி நாம முத்திக்கணுமென்னு
அவரோம் கெடத்து ஒரு பக்கம். ஊர் மருத்து
எத்திர மாநிலி விசயத்தை எத்திரனை.
ஒட்டை ஒங்க தாத்தாவும் தாரப்பாக்கச்
செய்க்கிட்டுப் பொறப்பட்டுப் போனாக.
அவனைக் கட்டிக்கிட்டு வந்த பெறகுதான்
மறு சோனியும் பார்த்தாக. ஆனா -
தாத்தான் அந்த மனுசனை உகப்பி விட்டேன்
பிறகு மட்டும் ஓரத்திட்டேயும் சொல்லி
சக் கூடாதுன்னு கண்டிசனா சொல்லி
வந்திட்டேன். இப்பவேன்னா என் தலை
விலு உருண்டு போயிருக்கு..."

"தொன்னெல்லாம் சந்தான் பாட்டி,
தாத்தாவைத் உகப்பிவிட்டே... தி உகப்பி
விட்ட மாநிலியே நெனப்பி அவரும்
போனாக. ஆனா - பெரிய மாப்பளை கேக்க
றார் என்மிறதான் மட்டும் ஒரு மனுசர் தன்
சின்ன மலனையும் கட்டிக் கொடுத்திரு
வாரது எப்படித் தாரிப்பாத்தே?"

"கட்டிக் குடுத்தாரவ...! அது ஒரு
காலம்பா ராசா..."

"சின்னப் பாட்டி தாத்தாவைக் கட்டிக்க
முடியாதன்னு சொல்லி இருந்தாலும் விசயம்
தெனையச் மாநிலி நடத்திருக்காதே?"

"ஒருக்கு வெவ்வேர் தெரியாது. அதனால
கேக்கிறே... ஒன் தாத்தா மெல அந்தக்
கருவாச்சிக்கு எப்படிமே ஒரு கண் கண்டு
ராசம்பா. அவ மனக் எனக்கு எங்கே தெரி
யும்து அந்தப் பொசு கெட்டவளுக்கு
நெனப்பி. எனக்கா தெரியாது ஒரு
பொட்டச்சி பத்தி. அதுவும் என்கூடப்
பொறத்த தங்கச்சி. தெரியாம போயிருமா?
அவுணைப் பாத்தாதான் அவளுக்கு
செண்டு கண்ணும் செவத்து பூத்திருப்பி
யுத்து... பொங்கிப் பொங்கிலு பிசவா,
அதைப் பாத்திருக்கிறதாலேதான் தெரிஞ்
சது எனக்கு - உன்னை எடுத்தெறிஞ்சா
மாக்கா விழுந்து போகும்னு..."

"என்னதான் தி கொன்னாலும் - ஒன்
புதுசனையே பங்கு போட்டுக்கற அளவுக்கா
அப்படி பொரு. பொறாமைன்னு
நெனைச்சா எனக்கு ரொம்ப ஆச்சரியம்
தான் வுருது பாட்டி."

"என்கொடி அரைக்கல்பந்தப்பறத்தாலும்
பரவால்கிலை. அந்தக் கருவாச்சியோட
கொடி உவரதல் பெரிசாய் பறத்திரக்
கூடாது! அதன் ராசப்பா என்னோட ஒரே
நெனையடி."

பிரிட்டியில் இந்த மனோநிலை உண்மை
யில் ஆச்சரியமானதுதான். செத்துப்
போவதற்கு முன்னால் இதை என்னிடம்
மட்டும் ஏன் சொன்னி விட்டுப் போனான்
என்பதை நினைத்தால் அதை விடவும்தான்
ஆச்சரியமாக இருக்கிறது... நினைத்துப்
பார்த்தால் தாத்தா, பாட்டி, சின்னப் பாட்டி
முன்னு பெருமே ஆச்சரியமான மனுசர்
தென்முகத்தான்...

சுவகர்மியின் சுபகம்

ஹந்தாம் அத்தியாயம்
செல்வப் பிள்ளை

பொ

ன்னி நதி தன்
பல்லா யிரம்
கைகளாலும்
வளப்படுத்திப்
பொன்னொழிக்
கச் செய்து

விழைச் சோழ நாட்டில் செங்காட்டங்குடி
என்ற பிராமம் செழித்து விளங்கிற்று.
இந்தச் சிராமத்தில் மாமாதிரி என்று
பட்டம் பெற்ற பழங்குடியில் பிறந்த பிள்ளை
பரஞ்சோதி. சோழநாடு முழுதும் உறையூர்ச்
சோழ மன்னர்களின் ஆட்சியின் கீழ் இருந்த
பழைய காலத்தில் பரஞ்சோதியின் மூதா
தைகள் இராஜ சேவையில் ஈடுபட்டுப்
படைத் தலைவர்களாகியிருந்தார்கள். சோழ
வம்சம் பழம்பெருமை இழந்து, பல்லவர்
ஆட்சி ஒங்கியபோது மாமாதிரி குலமும்
அதன் சிறப்பை இழந்தது. சென்ற சில நூல்
முறைகளாக மாமாதிரி போர்த் தொழி
லையும் எங்குமே காலக் தொழிலையும் கை
விட்டு விவசாயத் தொழிலை மேற்கொண்
டிருந்தார்கள்.

இத்தகைய சூழலில் பிறந்த பரஞ்சோதி
குழந்தைப் பிராயத்திலேயே, தந்தையை
இழந்து, தாயாரின் செல்வப் பிள்ளையாக
வளர்ந்து வந்தான். 'முரட்டு', 'பொல்லா
தவன்' என்று அக்கம் பக்கங்களில் பெயர்
வாங்கினான். சண்டை எப்போது அவனுக்குச்
சர்க்கரையும் பரதமும் இருந்தது. போர்த்
தொழிலுக்குரிய சாதனங்களில் இயற்கை
யாக அவன் புத்தி சென்றது. வீராதி வீரர்
கொன்று புகழ் பெற்ற அவனுடைய மூதா
தையின் வீர இரத்தம் பரஞ்சோதியின்
தெத்தில் அலை மோதிக்கொண்டு ஓடியது.
கழி விணைவாட்டு, கத்தி விணையாட்டு, மல்

புத்தம், சேவல் எறிதல் ஆகியவற்றில் அவன்
அறிவினைலாகத் தேர்ச்சிபெற்றான்.

பரஞ்சோதியின் தாயார் வடிவழி
அம்மை தன் ஏக புத்திரனிடம்
க. வி. ர. யே வைத்திருந்தான்.
ஆனாலும், பரஞ்சோதியின்
முரட்டுக் காரியங்கள் அவனுக்குப் பெரிதும்
கவலையை அளித்தன. அந்த முரட்டி சிவ
பக்திச் செல்வத்திலும் கலைச் செல்வத்
திலும் சிறந்த குடும்பத்திலே பிறந்தவன்.
அவனுடைய தம்மையனார் திருவெண்காட்
டுப் பதியில் புகழுடன் வசித்த மருத்துவர்.
சிவநேசச் செல்வர், தெய்வத் தயிழ்
மொழியை நன்கு பயின்றிருந்ததோடு வட
மொழியிலும் அவர் புலமை பெற்று விளங்
கினார். வைத்தியக் கலையில் தேர்ச்சி
பெற்று நோய் நீர்ப்பதில் வல்லவராய் இருந்
தார்.

அந்தச் சிவபக்தரின் மூத்த பெண்ணுக்கு
உணமவள் என்று பெயர். அழகிலும் குணத்
திலும் அவள் இளையாற்று விளங்கியது
போலக் கல்வியிலும் சிவபக்தியிலும் சிறந்து
விளங்கினாள்.

இந்தத் திருவெண்காட்டுப் பெண்ணைத்
தன் மகனுக்கு மணம் முடித்து வைக்க
வேண்டுமென்று பரஞ்சோதியின் அண்ண
அந்தரக்கத்தில் ஆசை கொண்டிருந்தான்.
ஆனால், அது நிறைவேறுமா என்ற சந்தேக
மும் கவலையும் அவனுடைய மனத்தில் குடி
கொண்டிருந்தன. பல துறையிலும் புலமை

அமரர் கஸ்க்

மிகுந்த அபலமாய நமையனார் இந்த முரட்டுப் பிள்ளைக்குத் தம் அருமைப் பெயர்மணக் கொடுப்பாரா?

பரஞ்சோதியைக் கவனி கேள்விகளில் வலுவான அபலமாய நமையார் எவ்வளவு பிரயத்தனம் செய்தான். ஆனால், பரஞ்சோதிக்குக் கவனி கற்பிக்க முயன்ற அண்ணாவிகள் எல்லாரும் தோல்வியே அடைந்தனர். அவர்களில் ஒருவராவது அதிக காலம் நீடித்து அந்த முயற்சியைச் செய்யவில்லை. இவ்வொருவரும் சில காலம் முயன்று பார்த்த பிறகு, அந்த முறாட்டிவிடம் வந்து, "அம்மா! உங்கன் புதுவன் வெகு புத்திகாஸி; ஏகசந்தக்கிராஸி என்பே சொல்லலாம். எத்த விஷயத்தையும் கவனம் செலுத்தி ஒரு தடவை கேட்டால் போதும்; உடனே நெரிந்து கொள்கிறான். ஆனால், அந்த ஒரு தடவை அவனைக் கவனித்துக் கேட்கும்படி செய்வதற்குள்ளே எங்கள் பிராணன் போய்விடுகிறது. அவனுக்குப் பாடம் சொல்லிக் கொடுக்கும் சக்தி எங்களுக்கு இல்லை" என்று சொல்லிவிட்டுப் போனார்கள்.

இரண்டொரு அண்ணாவிமார் பரஞ்சோதி விஷயத்தில் தன் உபாயத்தைக் கையாடப் பார்த்தார்கள். அதன் பயனாக அவர்கள் அபலமாய நமையாரிடம் சொல்லிக் கொள்ளாமலே கண்ணாட்டிப் போதும்படி நெரிந்துவிட்டது.



தனாகெல்லாம் பரஞ்சோதியின் தாய் மிகவும் கவனம் கொண்டிருந்தாள். ஒரு வருஷம் பொங்கல் பண்டிகைக்காகப் பரஞ்சோதியும் வடிவழி அம்மையும் திருவெண்காட்டுக்குப் போயிருந்தார்கள். அங்கே பரஞ்சோதி உண்பானைப் பார்த்தான். உண்பானையின் கவிபானத்தைப் பற்றிப் பேசிக் நடப்பதைக் கேட்டான். தன் மாமனும் தாயாரும் தன்னைப் பற்றி வகுத்ததுடன், உணவையும் பிசி கொண்டிருந்ததும் அவன் காதுகளை மீட்டிற்று. எல்லா வற்றையும் சேர்த்து, நினைவமைய ஒருவாறு தெரிந்து கொண்டான்.

அவர்கள் திருவெண்காட்டிலிருந்து திரும்பித் திரும்பிச் செங்காட்டிலுக்கு வந்தபிறகு, ஒருநாள் பரஞ்சோதியின் தாயார் தனையில் படுத்தவண்ணம் கண்ணீர் உருத்துக்கொண்டிருந்தாள். எங்கேயோ வெளியே போய் விட்டு வந்த பரஞ்சோதி இதைப் பார்த்து, தாயாரின் அருகில் வந்து உட்கார்த்து கொண்டான். அன்னை எதற்காக அழுதுகொண்டிருக்கிறாள் என்று அவன் கேட்கவில்லை. அவளுக்குச் சமாதானமும் சொல்லவில்லை.

"அம்மா! நான் ஒன்று சொல்கிறேன்; நீ

அதற்குத் தடை செய்யக் கூடாது" என்றான்.

அன்னை கண்ணீரைத் துடைத்துக் கொண்டு "என்னடா, என் கண்ணீர்!" என்றாள்.

"நான் காஞ்சி மாநகருக்குப் போகப் போகிறேன்" என்று பரஞ்சோதி சொன்னதும், திடுக்கிட்டு எழுந்து உட்கார்த்தான்.

"எதற்காக?" என்று கேட்டாள்.

"கவனி கற்பதற்காகத்தான், அம்மா! இந்த நான் தானும் நான் கவனி கற்காமல் வாணான் வீணாகக் கழித்து விட்டதை நினைத்தால் வருத்தமாயிருக்கிறது!" என்றான் பரஞ்சோதி.

தாயாருக்கு ஆனந்தக் கண்ணீரும் துக்கக் கண்ணீரும் சேர்த்தாற் போல் கண்ணீர் துளித்தன.

"கவனி கற்பதற்குக் காஞ்சிக்குப் போவானேன். இங்கேயே படிக்கக் கூடாதா, குழந்தாய்!" என்றாள்.

"இந்த ஊரில் இருக்கும் ஊரையில் எனக்குப் படிப்பு வராது. நல்ல கவனிய் பறித்திப் பெற வேண்டுமென்றால், காஞ்சி மாநகருக்குத் தான் போக வேண்டுமென்று எய்லோரும் சொல்கிறார்கள். இந்தப் பரக்கண்டத்திலேயே காஞ்சியில் உள்ளவை போன்ற கல்லூரிகளும் கலைக்கூடங்களும் வேறெங்கும் இல்லையாம். நான் எல்லாம் விசாரித்துத் தெரிந்து கொண்டேன் அம்மா! என்றான் பரஞ்சோதி.



பரஞ்சோதி கூறியது உண்மைதான். அந்த நாளில் காஞ்சி மாநகரமானது கலைமகளுக்கு உற்சவிடமாயிருந்தது. வட மொழிக் கவனி அளித்த வேத கடினங்களும், தமிழ்க் கவனி பதிலித்த திருமுடங்களும், பெளத்தர்களின் மதப்பாதுகளைக் கல்லூரிகளும், சமண சமயப் பள்ளிகளும் காஞ்சியில் நினைத்திருந்தன. இன்னும் சித்திரம், சிற்பம், சங்கீதம் ஆகிய அருவ கலைகளைப் பயிற்சிக்குச் சிறந்த கலைக் கழகங்களும் இருந்தன.

இவற்றையெல்லாம்விட காஞ்சிமாநகருக்குப் பெருஞ்சிறப்பு அளித்துத் தமிழகமெங்கும் பெருங்கிளர்ச்சி உண்டாகிய சம்பவம் ஒன்று சில காலத்துக்கு முன்பு நிகழ்ந்திருந்தது. அந்தச் சம்பவம் மகா வீரரும் மகா புத்திமானும் கைகலர் வலுவருமான மகேந்திர லக்ஷ்மீகக்கரரத்தி, திருநாவுக்கரசரின் மகிமைமீனாக சமண மதத்தைத் துறந்து சிவநேசக் சொல்லுரானதுதான்.

மகுள் தீக்விபார் என்னும் இவற்பெயர் கொண்ட நாவக்கரசர் சிவகாலம் தர்மசேனா என்ற பெயருடன் சமண சமயப்பாதைகளில் புகழ் பெற்றவராய் விளங்கினார்.

பின்னர், அவருடைய சகோதரர் திவகவதி யாரின் சிவபக்தி காரணமாக அவர் சமண மதத்தைத் துறந்து சிவனடியாரானார். அது முதல், தேனிலும் இனிவ் தமிழ்மொழியில் சிவபக்தி ததும்பும் பண்களையும் தாண்ட கங்களையும் அமுத வெ ள் ன ம ா க ப் பொழிந்து வந்தார். அந்தக் தெய்வீகப் பாடல்களின் மனமையில் ஈடுபட்ட மகேத் திர சக்கரவர்த்தியானவர், "தான் நாட்டுக் கரசன்; தாங்கள் தாவுக்கரசர்" என்று மருள் நீக்கியாரைப் போற்றியபொழுது, சமண மதத் தையே துறந்து சிவதேசராகிவிட்டார். இந்த வரலாறு தமிழகமெங்கும் பரவியிருந்தது. மேற்கூறிய அநிசையங்களைப்பற்றியே இந்தக் காலத்தில் எங்கெங்கும் வியப்புடன் ஐயங்கள் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். மகேத்திர சக்கரவர்த்தியினை வேண்டுமோளின் பேரில் தாவுக்கரசர் காஞ்சியில் திருமடம் ஸ்தாபித்திருக்கிறார் என்றும், அந்த மடத்தில் தெய்வத் தமிழ்மொழியும், தெய்வீக இசைப் பாடல்களும் கற்பிக்கப் படுகின்றன என்றும் நாடெங்கும் பிரசித்த மாகியிருந்தன. இந்தச் செய்திகள் எல்லாம் பரஞ்சோதியின் காதிலும் விழுந்திருந்த படியாய்தான், 'கல்வி கற்கக் காஞ்சிக்குப் போகிறேன்' என்று அவன் தாயாரிடம் கூறினான்.

ஏ க பு த ல் வ ன ன ப் பிரிந்திருக்க வேண்டுமென்பதை நினைத்து வடிவழி அம்மை பெரும் வேதனை அடைந்த போதிலும், 'கல்வி கற்கப் போகிறேன்' என்று பரஞ்சோதி கூறியது அவனுக்கு ஒரு பக்கத்தில் அளவிய்வாத மகிழ்ச்சியையும் அளித்தது. தாயாரின் சம்மதத்தைத் தெரிந்து கொண்

டதும் பரஞ்சோதி, "அம்மா! தீ மாமாவிடம் சொல்லி தான் கல்வி கற்றுத் திரும்பி வரும் வகையில் உமையாளுக்குக் கவிபாணம் செய் யாமல் பார்த்துக் கொள்ளவேண்டும்" என்று கூறியபோது, மஹாநாடக மன நிலையை அறிந்து கொண்டு அன்னை யின்மீடும் ஆனந்தக் கண்ணீர் வடிந்தான்.

பரஞ்சோதியின் தீர்மானத்தை அறிந்து அவனுடைய மாமனும் அளவற்ற மகிழ்ச்சி யடைந்தார். அந்தச் சிவபக்தர் திருநாவுக் கரசரைத் தரிசித்து அவருடன் நட்புரிமை பூண்டவராதவால் தாவுக்கரசருக்கு ஒவ்வ ளுநிலத் தருவதாகச் சொன்னார். தமிழ்க் கல்வியோடு ஏதேனும் ஒரு கலையும் அவன் கற்றுவர வேண்டுமென்றும் இதன் பொருட் டித் தம்முடைய பண்ட வசித்திரரான ஆவன குக்கு ஒவ்வ தருவதாகவும் கூறினார். பரஞ் சோதியின் மன நிலையை அறிந்து கொண்டு அவன் கல்வி பறிந்து திரும்பியதும் உண்ம பாளை அவனுக்கே மணம் செய்து தருவ தாகவும் உறுதி கூறினார்.

தல்வதான், தல்ல வேளையில் பரஞ்சோதி அன்னைவீட்டும் மாமனிடமும் ஆகிபெற்று, மற்ற எல்லோரிடமும் விடைபெற்றுக் கொண்டு காஞ்சி மாதகளுக்குப் புறப்பட்டான்.

புறப்படும் போது, கடைசியாக அவனு டைய மாமன் கூறிய புத்திமதி என்ன வென்றால், "அப்பா, பரஞ்சோதி! தூரவழி போகும் போது னகலில் வேலுடன் தீ புறப் படுவது நியாயந்தான். ஆனால் வுழிப்பிர பானத்துக்கு மட்டும் வேலைத் துணை யாக வைத்துக் கொள். காஞ்சி மாதகரை அடைத் ததும் வேலைத் தலைவரைக் கற்றி விளறித்து விடு. அப்புறம் கல்வி கற்பதிலேயே முழுக் கவனத்தையும் செலுத்து" என்பதுதான்.

ஆறாம் அத்தியாயம்

மர்மக் கவிது

சி

கைக் கூடத்தில் இரு ன் கு ழ் த் த அனதக்குள்வெ கோரைப்பாயில் தன்வந் தனியாகப் படுத்திருந்த பரஞ்சோதிக்கு மேற்கூறிய மாமனுடைய புத்திமதி நினைவுக்கு வந்தது. காஞ்சி மாதகரை அடைந்ததும் மாமனுடைய புத்திமதியின் பிர காரம் அவன் வேலை விதி எறியத்தான் செய்தான்! ஆனால், அந்தப் பொய்வாத வேல் மதங்கொண்ட யானையின் மீது விழுந்து தொலைந்தது! அதனுடைய பவன்

தான் தன்னைச் சிறையிலே கொண்டு வந்து சேர்த்தது என்பதை எண்ணியபோது பரஞ் சோதிக்குச் சிரிப்பு வந்தது.

காஞ்சி மாதகர் சேர்ந்த முதல்தான் இரவைத் தான் சிறைச் சாலையில் கழிக்க வேண்டியிருந்தது என்பதை அவனுடைய தாயும் மாமனும் அறிந்தால் என்ன நினைப் பார்கள்? தான் காஞ்சிக்குப் புறப்பட்ட சமயத்தில், வீட்டுச் சுவருக்கு அப்பால் தனி யாக நின்று கவிவும், கண்ணீரும் ததும்பிய கண்களினால் விடை கொடுத்த உண்ம யானாளுக்குத்தான் என்னமாயிருக்கும்?

காஞ்சியில் தமிழ்க் கல்வியும் சிற்பக்

கணவரும் கற்றுக் கொண்டு நிரும்பி காருக் குப் போனதும், இந்த முறையான் சம்பவத் தைச் சொன்னால், அவர்கள் ஒருவேளை தம்ப மனுத்தாழும் மறுக்கலாம். இன்று மத்தி யானம் தன்னிடமே யாராவது, இப்படி பெயல்லாம் நடக்கும் என்று சொல்லியிருந் தால் நம்பியிருக்க முடியுமா?

சட்டென்று பரஞ்சோதிக்கு ஒரு விஷயம் நினைவு வந்தது. அந்த புத்த சத்தியாசி என்ன சொன்னார்? இன்று இரவு உனக்கு ஒரு கஷ்டம் வரும் என்று சொன்னாரல்லவா? அது உண்மையா? மீட்டதே? உண்மையி லேயே அவர் முக்காலமும் உணர்ந்த முனிவரா?

அன்று தனபகலில் அந்தப் புத்த சத்தி யாசியை அவன் சந்தித்த சம்பவத்தை நினைத்துக்கொண்டு பரஞ்சோதி தனக்குத் தானே தனக்குக் கொண்டான். அந்தச் சம்பவம் பின்வருமாறு:

கா

காலபெயல்லாம்வழிநடந்த மிகு, காஞ்சி நகர இன்னும் ஒரு காதலரத் திகழான் இருக்கிறது என்று பரஞ்சோதி தெரிந்து கொண்டு சற்று இளைப்பாறிக் கெய்லலாமென்று சாலை ஓரத்தில் ஒரு மரத்தடியில் படுத்துக்கொண் டான். அவனுடைய தலைமாட்டில் மூட்டை யும் அவன் பக்கத்தில் வேலாயுதமும் ஓடந் தன.

சிறிது நேரத்துக்கெல்லாம் சாலைப்போடு ஒரு புத்த சத்தியாசி வருவதை அவன் பாரித் தான். புத்தர்கள் அல்லது சமணர்களுடைய கூட்டுறவு கூடாதென்றும், அவர்களைக் கண்டால் தூர விலகிப்போய்விட வேண்டு மென்றும் அவனுடைய மாமனும் அன்னை யும் மிகவும் வற்புறுத்திக் கூறியிருந்தார்கள்.

எனவே, தூரத்தில் புத்த சத்தியாசியைக் கண்டதும் பரஞ்சோதி கண்களை மூடிக்கொண்டான். அவர் தன்னைத் தாண்டிச் சாலைப்போடு தொலை தூரம் போகும் வரை யில் தூங்குவதுபோல் பாராங்கு செய்வ அவன் தீர்மானித்திருந்தான்.

சிறிது நேரத்துக்கெல்லாம் தனக்கு அருகில் வந்து யாரோ நிற்பது போலவும் தன்னை உற்றுப் பார்ப்பது போலவும் அவனுக்குத் தோன்றியது. மெதுவாகக் கண் களைத் திறந்து பார்த்தான்.

பரஞ்சோதி அஞ்சா தெஞ்சம் படைத்த வானிப்பந்தான் ஆனாலும் கண்களைத் திறத் ததும் எதிரில் கண்ட காஞ்சி அவனைத் துணுக்குறச் செய்தது.

புத்த சத்தியாசி அவனுக்கு அருகில் வந்து நின்று உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். அவனுடைய முகத்தோற்றம் அவனுக்கு அச்





சத்தம் அளித்தது. அந்தக் காட்டிலும் அவர் ஊரில் வாழவைப் பிடித்துத் தலைமீறாகத் தொங்க விட்டுக் கொண்டிருந்த பாம்பு அங்கு அருவருப்பையும் பயங்கரத் தையும் அளித்தது.

ஐந்து அடி தூரமுள்ள தாகராப்பம் அது; ஆனால், உயிர் இல்லாது! அதனுடைய உடலில் இரத்தம் கசிந்தது.

பரஞ்சோதி பரபரப்புடன் கிழுத்து, "அடகனே! இது என்ன வேடிக்கை? எதற்காகச் செத்த பாம்பை ஊரில் பிடித்துக் கொண்டிருக்கிறீர்கள்? தூர எதிரில் உன்!" என்றான்.

"பின்னால்! இல்லாது காட்டுப் பிரதேசத்தில் தனிவாகப் படுத்து உறங்கலாமா? இந்தனை நேரம் இந்த நாக சாத்தி உங்களைத் தீண்டியிருக்குமே? நீங்கள் மையத்தில் தூள் வீத்து இதை அடித்தீர்களா, தீ பிழந்தாயோ?" என்று கொல்லி விட்டுப் புத்த சந்நியாசி அந்தச் செத்த பாம்பை தூர எறித்தார்.

பரஞ்சோதி தன் முகத்தில் தோன்றிய புன்சிரிப்பை மறைத்துக் கொண்டு, "அப்படியா அடகனே! நான் ஒரு தாய்க்கு ஒரு பிள்ளை. என்னை தீங்கக் காப்பாற்றிவதற்காக என் தாயார் தங்களுக்கு ரொம்பவும் உயிர் செலுத்துவாள்" என்றான்.

பிறகு அவன் மூட்டைகையும் வேண்டி

குனிலே ஓரல்..?

ஒரு சாமான்கள் வரிசையிலிருந்து திரைப்படங்கள் புலவர் ஒருவர் வாந்தியும் பாடினார்:

“பூனிலே வானை வெட்டிப்
பூதையில் ஓர் வானை நடத்தித்
நாவிவாது அதில் ஓர் வானை
சமைத்துவந்து அவிதல்
செய்தேன்”
“பூனிலே வானாவது? அதை வெட்டுவது
தாவது? பக்கத்தில் வானை தடுவதாவது?

பெருஞ் சிவக்கவிகளையே” எனத்
திகைத்து நித்தனாக அவையினர்.
“பூ என்ற எழுத்துக்குக் கீழே உட்கார்
பகுதிவாக் அகவையா? அதை வெட்டியுட்
டாகப் ‘ப’ என்று ஆகுமே! அந்தப் ‘ப’
என்ற எழுத்துக்கும் பக்கத்தில் வானை(?)
வைத்தால் ‘பா’ என்று ஆகுமே! ‘பா’
என்றால் பாடல் என்று பெருஞ்.
அநிலை ஒரு மானை என்றால் பாமாலை
தாயே” என்று விளக்கம் தந்தார் புலவர்!
ஆதாரம்: ‘அதினாக்களில் சிலைகடப்
பேச்சுக்கள்.’
— சி. பன்னிரெண்டாம்.

யும் எடுத்துக் கொண்டு எழுத்து நின்று.” தக்
கன் திருநாமம் என்னவோ? என் நாயாரிடம்
எப்போதாவது தங்களைப்பற்றிச் சொல்ல
நேர்ந்தால்.....” என்பதற்குக் பிஷு குறுக்
கிட்டு, “தாக ஒத்தி என்பார்கள். நீ எவ்விடத்
துக்குச் செவ்விராய், தம்பி?” என்று
செட்டார்.
“காஞ்சிக்குப் போகிறேன்” என்று பரந்
தோதி கூறியதும், “நானும் அங்கேதான்
போகிறேன்! வழித்துணை ஆயிற்று. வச.
பேசுகலாம்!” என்றார் தாகத்தி அடிகள்.

கி

குண்ட சிறையில் கோரைப்
பாயில் படுத்திருந்த பர ந்
தோதி, “அந்தப் புத்த பிஷு”
யுக்கு தாகத்தி என்பது எங்
ளவடி பொருத்தமான பெயர்! அவர் நுகத்
தைப் பார்த்தாவே தாகப் பாம்பின் ஓரபகம்
வருகிறது!” என்று எண்ணமிட்டான்.

தாகத்தி அடிகள் வருங்காலத்தை ஞான
நிகழ்ச்சியினால் அறிந்து தான் சொன்
னாரோ, அல்லது குருட்டாம்போக்காய்ச்
சொன்னாரோ, அவருடைய ஜோவியத்தில்
முற்பகுதி நிறையேறி விட்டது. தாகம்
இப்போது ஒரு கஷ்டத்தில் அடிப்பட்டுக்
கொண்டிருப்பது உண்மையானது; அவருடைய
ஜோவியத்தின் இன்னொரு பகுதியும் நிறை
வேறுமா? புத்த பகவான் அருளால் அந்தக்
கஷ்டம் நீங்கும்!” என்று சொன்னது பஸிக்
குமா? ஆம்; பஸிக்கத்தால் வேண்டும்.

உண்மையில் பரந் தோதி தன்னுடைய
நினைவமைப்பை குறித்து அதிகக் கவலைப்
படவில்லை. ஏதோ தவறுதலினால் தன்னைச்
சிறையில் அடைத்திருக்கிறார்கள் என்றும்
உண்மை தெரியும்போது தன்னை நிச்சயம்
விடுதலை செய்துவைப்பார்கள் என்றும்
உறுதியாக நம்பினான்.

எனவே, இன்றிரவு நிம்மதியாய்ந்து தூங்கு
வதுதான் சீர். ஆனால், ஏன் தூக்கம் வர
மாட்டேன் என்று? ஓகோ! எல்லாம்
இந்த ஒரு சாண், வயிறு செல்லும் காரியத்
தான். இராத்திரி ஒன்றும் சாப்பிடவில்லை
யல்லவா? பசி வயிற்றைக் கிள்ளுகிறது!
அதனால் தாகம் தூக்கம் பிடிக்கவில்லை.
நல்ல காஞ்சி தகாய்! நெடுநூரம் வாத்தினர்
செய்து வந்த அநிதிகளை இராய்ப்பட்டினி
போட்டுக் கொல்லுகிற இந்த தகரத்தைப்
பற்றி எண்ணத்தைச் சொல்வது! காஞ்சி
தகரை அணுகியபோது அந்தத் திகம்பர
னான ஞானியர் எதிர்ப்பட்டார், அதன்
பலம்தான் இன்றிரவு தூக்கம் அன்னம்
அபாவமாய்ப் போய்விட்டது போலும்...!

மே

ந் சொன்னவாறு
பர ந் தோதி சித்
தனை சொல்லுது
கொண்டிருக்கையில்,

அந்த அன்றில் உண்டான ஒரு மாறுதல்
அவனுடைய கவனத்தைச் சட்டென்று
கவர்ந்தது. சற்றுமுன் வானவில் இருள் சூழ்ந்
திருந்த அந்த அன்றில் இப்போது கொஞ்சம்
வெளிச்சம் காணப்பட்டது. இந்த மாறு
தலுக்கு காரணம் என்னவென்று அந்நேரத்
தில் பரந் தோதி மேலே பார்த்தான்; வான
வில் இருந்த சிறு தவாரத்தின் வழியாகச்
சுந்திர் கிரணம் உள்பே புகுந்து வந்ததது
தால் என்று தெரிந்தது. இத்தனை நேரம்
இல்லாமல் இப்போது திடீரென்று மேற்படி
தவாரம் எப்படி ஏற்பட்டது என்று ஒரு
ணைப் பரந் தோதிக்கு விவரப்பாரிவந்தது.
“இல்லை, இல்லை! தவாரம் எப்போதும்
இருத்திருக்க வேண்டும்; ஆனால், தவாரத்
துக்கு நேராக இப்போதுதான் சந்திரன் வந்
திருக்கிறது!” என்று தகைத்தாவே சந்தேக
திலாத்தி செய்து கொண்டான். ஆம்;

“அம்மா! ஒரு நற்செய்தி!”



“நான் விரும்பும் :பாவுரெக்ஸ் இப்போது சிக்கனமான விலையில் கிடைக்கிறது!!”

காட்டிச்செய்துள்ள கனவியான
பால் சேர்ந்த :பாவுரெக்ஸ்
வீரியம் — இப்போது
வசதியான சகாதாரமான புதிய
பீட்டில் பேக்கிலே

பீட்டில் பேக்கை திறந்ததும்,
அதிலுள்ளவற்றை உடனடியாக
காற்றுப் புகாத அனலிற்றை
மாற்றுகள்.



புதிய பீட்டில் பேக்

:பாவுரெக்ஸ் : கனவியான கனவியான

பூரணச் சத்திரஜயை உய மோகன நிலவானது வெளி உலகத்தைவெயல்லாம் அப்போது சொப்பன சொந்திரிய லோகமாகச் செய்து கொண்டிருக்கிறது! — அந்த விஷயத்தைத் தனக்கு எடுத்துச் சொல்லித் தன்னுடைய வயிற்றெரிச்சலைக் கொட்டிக் கொள்வதற் காகவே மேற்கூரைத் துவாரத்தின் வழியாக அந்தச் சத்திர ஜனனம் உள்ளே புருத்து வருகிறது போலும்.....!

ஆகா! இது என்ன? உள்ளே வரும் நிலவு வெளிச்சம் இவ்வளவு அதிகமாகவிட்டதே? துவாரம் பெரிதாகிவிடுப்பது பேரால் தோன்றுகிறதே? அட்டே! முதலில் பார்த்த போது ஒரு கைகூட்டமுண்டாயிருப்பத சிறு துவாரமாகிருந்தது. இப்போது ஆளமுறையக் கூடிய அளவு பெரிதாகிவிட்டதே! இது என்ன இத்திர ஜாலமா? அல்லது மகேந்திர ஜாலமா? மகேந்திர சக்கரவர்த்தியின் காஞ்சி மாநகரம் மாயா ஜால நகரமாகிருக்கிறதே!

ஐயப்போ! இது என்ன பம்புகரம்?... பரஞ்சோதியின் மூச்சு ஒரு நிமிஷம் நின்று போய்விட்டது! மேற்கூரைத் துவாரத்தின் வழியாக நெளிந்து நெளிந்து கீழே வந்தது ஒரு நீளமான பாம்பு!..... இல்லை, இல்லை! பாம்பு இல்லை!..... அது வெறும் கயிறு தான்! ஈ! இன்று மத்தியானம் அந்த புத்த பிகு- செத்த பாம்புடன் வந்து தன்னைத் திருக்கிடச் செய்தாலும் செய்தார்! கயிற்றைப் பார்த்தால் கூடப் பாம்பு மாறியே தோன்றுகிறது.

மேற்கூரைத் துவாரத்தின் மீதம் இப் போது புலப்பட்டது. யாரோ வேண்டுமென்றுதான் கூளரையில் துவாரம் செய்கிறுக்கிறார்கள். அதன்வழியாகக்கயிற்றைஉள்ளே விடுகிறார்கள்! — எதற்காக? வேறு எதற்காக இருக்கும்? — தன்னைத் தப்பிவிடப்பதற்காகத் தான்! ஆனால், முன்பின் தெரியாத இந்தப்

பெரிய நகரில் தன்னிடம் அங்ஙனவ் சிரத்தை கொண்டிருப்பவர்கள் யார்? தான் அந்தச் சிறைச்சாலை அறையில் இருப்பது அவர்களுக்கு எப்படித் தெரிந்தது?

இத்திருன்னாகக் கயிற்றின் முனை கீழே அவன் கைக்கு எட்டும் தூரத்துக்கு வந்து விட்டது. இன்னும் கீழே வந்து தரையைப் தொட்டு விட்டது. பிறகு, அந்தக் கயிறு இப்படியும் அப்படியும் அசைத்துக் கொட்டிக்கொட்டி. மேலேயிருந்து கயிற்றை விட்டவர்கள் அதைக் குறுக்குகிறார்கள் என்பதில் சத்தை மேலிவ்வை. எதற்காக? தன்னை அந்தக் கயிற்றின் வழியாக மேலே வரும்படி சரிகிக்குச் செய்கிறார்களா? அப்படித்தான் இருக்கவேண்டும்.

“அதிகமான முறையில் வந்த அந்த உதவி எனப் பெற்றுக் கொள்ளலாமா வேண்டாமா என்று பரஞ்சோதி ஒரு நிமிஷம் யோசனை செய்தான். அதனால் வேறு என்ன தொல்லைகள் விளைவதுமோ என்பதாக ஒரு பக்கம் அவனுக்கு யோசனையாகிருந்தது. இவ்வளவு சிரத்தை எடுத்துத் தன்னைக் காப்பாற்ற விரும்புகிறவர்கள் யார் என்று தெரிந்து கொள்ள ஒரு பக்கம் அவனுக்குப் பேராவல் உண்டாகிற்று. அதோடு, இன்னொரு முக்கிய காரணமும் சேர்ந்தது! அது அவனுடைய வயிற்றைக் கிள்ளிக் கொண்டிருந்த பசிதான்!

பரஞ்சோதி கயிற்றை அழுத்தமாய்ப் பிடித்து இழுத்தான். மேலே அது இறுக்க கட்டியிருக்கிறதென்று தெரிந்தது. தன்னுடைய உபாசனையை அது தன்நாயத்தாலும் என்று நிச்சயமாகிற்று. உடனே கயிற்றின் வழியாக அவன் மேலே ஏறத் தொடங்கினான்.

(தொடரும்)



“வக்கீல்ஸார்! என் மனைவிகல்யாணமான தாலியிருந்து கோபம் வந்ததால் எதையாவது என் வீடு எறிந்து கொண்டே விடுகிறான். எனக்கு அவ்விடமிருந்து விவாகரத்து வேண்டும்.”

“அது சரி. உங்களுக்குக் கல்யாணமாக இருப்பது வரும் ஆகவே, இத்தனை நாள் எப்படியும் பொறுத்துக்கொண்டிருக்கீர்கள்?”

“இப்போதான் அவ சரியாக் குதி பார்த்து எறிமக் கற்றுக்கொண்டிருக்கிறா னார்!”

ரெக்ஸோலா

© 2004 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 255: 111–118

Arizona-Tips on Skin Care
P.O. Box No. 758 Bombay-400 031

மேனி மெருகுக்கே.



Abstract

2009-2010

நாடு அறியாத தியாகிகள்

சாத பவ எளிய மக்களை நமக்கு அறிமுகம் செய்து வைக்கிறது இத் திரைப்படம். அவர்கள் எல்லோருமே இந்திய சுதந்திரத்துக்காகப் போராடியவர்கள். இருக்கையிலுமி, அபேசனையுட்க, தயாரித்து வழங்கிய அப் பிடத்தில் இடம்பெற்றுள்ள திரை:

சாததாரதம் வரேம் - சாததிய மாரக்கைத் தெரித்தெடுத்து விடுதலைப் போரில்

• விமலதாரதம்

"நீம் தூட்டுகிற சுதந்திரம் வாக்கித் கொடுக்கலாம் வாக்கி?" - ஒரு பக்கவியாசிரியர் கேட்ட. "சாத்திரி!" என்ற பதில் கூறுவான் ஒரு சிறுவன்.

"இன்னும் சில சுதந்திரப் போராட்ட வீரர்களின் பெயர்களைச் சொல்லுங்கள்..." ஆசிரியர் மீண்டும் கேட்ட.

"பெருதி..." என்பான் சுதந்திர போல்... "ராஜாஜி..." சந்திர பியக்... "கண்ணாஜி..." பகத சிங்... என்ற சிறுவர் சிறுவியர் பிற்பல தலைகளில்க் பெயர்களை அடுக்கித் திறுவார்.

- Unknown Freedom Fighters என்ற Documentary திரைப்படத்தின் ஆரம்பக் காட்சி இது. இதைத் தொடர்ந்து ஸர் பெர் தெரி

இறங்கிய இவர் தமது கரமுதானில் கிட்டத் தட்ட இருபத்தைந்து ஆண்டுகள் திரைத் தயாரிப்பு செய்தார். தமது கரமுதானை மொத்தப் போதகர்களால் மக்களைச் சுதந்திரப் போராட்டத்தில் ஈடுபடுத்திய இவ்வாரப் போரில் கொடுமைப்படுத்தியது, ஆனாலும் அவர் இறுதியை மனந்தளராத காதலியாக அறிமுகப்படுத்தியே கனடப் பிரதமர், நியுடையர், ஆடுப் காழ்க்கை பற்றிய சித்தனை கனடக்கு இவருக்கு அவர் காசியே இருக்கலாம், தள்ளாத வலியுறும் தாளம் கைமந்துச் சரப்பிடுகிறார்.

• சாததாரதம்



• சாததாரதம்





“ காத்தி செட்டியார், ஆறுமுகம் செட்டியார்.”

● **வினாக்கள்** - திருவருங்குடி உயர்நாயகம் கோவில் செலவாகப் பாதகனாய் பாடுபவர், எதிர் சீர்திருத்த மிசை இந்தக் காலம் மலிந்த 1927 இல் தேசியக் கொடி போராய் தீவிரம் செய்து கொண்டிருந்த கட்டிட வகையில் துவியல் ஐக்க கொடியை இறக்கினார். துவியல் கொடி கொடியை எதிர்த்துக் கொடுத்தால் பல வரது, வகை சிறைகளில் அனுப்பித் தார்.

● **வினாக்கள்** - தாமரைத் தோண்டில் கண்ணாறு மாவட்டம், மக்கள், காத்தி இரண்டாம் நாள், என்னுடன் அழைக்கிறார்கள். உப்பு சத்தியாகிரகத்தில் கைது கொண்ட இந்தத் தீவாளி சிறை. காத்தியத் தந்தையர் பற்றிய செய்தி பொழிவுகள் ஆற்றி, தவ் வழிகாட்டும் தோழனாகவும் ஆசானாகவும் இருக்கிறார்.

● **மாநிலத்து செட்டியார்** - கத்திரிப் போராட்டத்தில் ஈடுபட்டதற்காக தமது வாழ்வினிலிருந்தே செலவிடப்பட்டதாக.

அப்போது கோவிலை விட்டு அகன்று தீர்ப்புரிமையில் குடியேறியவர் பிராமண மருத்துவராக விளங்குகிறார்.

● **கம்பளா ஜோஷி** - இந்த அம்மையார் மாணவப் பருவத்தில் தமது கல்லூரியின் பெளதிக ஆய்வுக் கூடத்தை வெறும் குண்டு கள் தயாரிக்கப் பயன்படுத்தினார். ரகசியமாகத் தயாரிக்க வேண்டுகளைக் கத்திரிப் போராளிகளின் சீர்திருத்தத்துக்கு அனுப்பி வந்தார். இவரது கால்கள் கிட்டிக் கால்கள் நகிலிருந்து அரசாங்க ஆயுதக் கிடைக்கக் கைப்பற்றினார்கள். கம்பளா ஜோஷி தமையாற்றுவார். அவரைக் கண்டுபிடித்து வருவோருக்குப் பரிசு அறிவித்தது பிரிட்டிஷ் அரசாங்கம் தமக்கும் தமது கட்டிடத்தினருக்கும் அடைக்கலமும் ஆதரவும் கத்திரிப் போராளிகளின் மறக்கலையே முடியாதவர்கள்.



திராட்சியை, “அவர்கள் தமையார்களின் வகைப் போராட்டம் தான் கால்களிலிருந்து நீடிக்க முடிந்தது” என்கிறார்.

● **காத்தி செட்டியார்**, ஆறுமுகம் செட்டியார் - ஆகிய இருவரும் திருவருங்குடியில் சேர்த்த தீவாளிகள். போரில் அவ்முறை வாயும் சிறைகளிலும் தாங்கித் கத்திரித் திருவருங்குடி போராடிய இவர்களுடைய கோரங்கள் இன்று நடைவாய்க்கப் புகுக்கின்றன.



இன்றை - பீழைப்புகாரை.

● **காத்தி பதினாறு** - ஆண்டு களுக்கு முன் எடுக்கப்பட்ட இந்த நாடுமேலும், ரிஜிஸ்ட்ரேட்டம், நாடுநிலையும் உள்ள முகமறிபாத்தீவாளிகளை அடைந்தும் படுத்தினால், சரித்திரம் தம்மை மன்னிக்காதது என்ற வாய்க்கிவந்தால் முற்றும் பெறுகிறது இன்றைக்கும் பொருத்தமென்ற கருத்து.

“என்னவா தொனரசாமி, தூங்குறியா?” என்று கேட்டவாறே மிடுக்காய் வந்து நின்ற குமரேசனைக் கண்டதும் உள்ளூர ஓர் அச்சம் எழ, இருக்கையை விட்டு எழமுயன்றான் துரைசாமி.

“...சேச்சே!... என்ன அப்படிச் கேட்டுப் பங்க?... எதுனாச்சும் ரீ கார்ட்ஸ் பெணுமா?...”

“யெஸ்... 1987-88 ஆம் வருஷத்து ஆடிப் பைசலை எடு, துணி... மாணேஜர் கேக்கறாரு...”

எடுக்கத் துரைசாமி சென்றதும், ஏதோ தப்புச் செய்கிறவன் மாதிரி, அங்கிருந்த காலி ஓற்றகலியில் பட்டும் படாறலும் அமர்ந்து கொண்டான் குமரேசன்.

அலுவலகத்தின் முடிந்துபோன பழைய கொப்புகளையும், புத்தகங்களையும் பாதுகாவலாய் வைத்திருக்கும் ‘ரிகார்ட்ஸ் செக்ஷன்’, அலுவலகத்தின் ஒரு மூலையில் இருக்கும் அதில், துரைசாமியைத் தவிர, சில எலிகளும் இருந்தன. பழைய புத்தகங்களின் நெடி, பூச்சி வராமல் தடுக்க அவ்வப்போது துவரப்படும் மருத்தின் கமறல் ஆகியவற்றுக் கிடையே துரைசாமிக்கு வேலை. அலுவலகத்தின் மற்ற பகுதிகளிலிருந்து ‘தற்போது தேவையில்லை’ என்ற முத்திரையுடன் மாற்றப்படும் கொப்புகளையும் மற்ற ஆவணங்களையும் விஷயம் வாரியாக, வருஷம் வாரியாகப் பிரித்து அடுக்கிவைக்க வேண்டியதும், தேவைப்படும் போது எடுத்துக் கொடுக்க வேண்டியதும் அவனது

அன்றாடப்பணி. ‘ரிகார்ட் கிளர்க்’ என்பது அவன் தொழிலுக்கு, அலுவலகம் அளித்த நாமகரணம்.

“... சரி, குதிச்சுக்க, பிறகு ரூபகமாக் கேட்டுவாங்கிக்க. ஒரே மருந்து நெடி. எப்படித்தான் இதுவே இருக்கியோ?” என்று முகத்தைச் சுளித்துக் கொண்டு வேகவேகமாகச் சென்ற குமரேசனையே பார்த்தான்.

“...அக்கெண்ட்டஸ் டிபார்ட் மென்ட்வே இருக்கான், அக்கவுண்ட்டுக்கு வலதுகை.... மூச்சுக்கு முந்தாறுவாட்டி மாணேஜர் கூப்பிடுவாரு... கம்பெனி லாப நஷ்டக் கணக்கெல்லாம் பாக்குறவன்....”

பெருமூச்சுடன் தன் இருக்கையில் அமர்ந்து கொண்டான். அந்தச் சவனத் திவால் அஞ்சி, விழுந்தடித்துக் கொண்டு ஓர் எலி ஓடிற்று.

அலுவலகத்தின் மற்றபகுதிகள் குளிர்பதனம் செய்யப்பட்டனவ. ஹீரென்று இனிமையை வாரிக் கொட்டும், மெத்து மெத்தென்று தளையெல்வாய் விரிப்பு கசும் கூட்டும், வண்ணச் சுவரெல்லாம் எழிலோ விசங்கன், நடுநடுவே பூச்செடிகள், குளிர்பதனக் குளுமையில் கசித்து இல்லாணைக்கும்.

காற்றே வராத அறைமையும் ‘வொட்வொட்’வென்று ஆறும் மின் விசிறியையும் பார்த்துப் பெருமூச் செறித்தான் துரைசாமி.

“அந்தச் செடிகள் செஞ்ச அநிர்ஷ்டம் கூட தான் செய்யலே போல...”

மனத்தில் சோகம் சன்னமாய் இறைமையோடிற்று.

‘ரிகார்ட் கிளர்க்குள்ளாலே மட்டம்

நிழலிஸ் ஓர் கிளைப்பாறஸ்





தான் என்று நினைத்துக் கொண்டார். சில நாட்களுக்குமுன்னர் அலுவலகக்காணடையில் தேர்தல் சாப்பிட முறைத்த போது திசுத்த நிசுத்தி மனத்தை உறுதி, நினைவில் எழுந்தது.

அக்கவுண்டன் டிபார்ட்மென்ட், செல்வ டிபார்ட்மென்ட் ஆகியவற்றைச் சேர்த்தவர்கள், உட்கார்த்து பேசிக் கொண்டே சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள். அலுவலகத்தின் வகுமானம் அதிகரித்திருப்பது பற்றியும், செல்வ டிபார்ட்மென்டிற் பார்வார்ட்டுப் பத்திரம் அளிக்க, பம்பாயிலிருந்து ஜெனரல் மானேஜர் வரப்போவது குறித்தும் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

ஒரு கோப்பைத் தேர்தல் அருத்தலாமென்று கன்வே முறைத்த துரைசாமிக்கு, அத்தனை பேரையும் பார்த்ததும் உதறலெடுத்தது.

அப்போது குமரேசன் "... யானை வரும் பின்னே, மணிபோலம் வரும் டுன்பென்ஸ்னு சொல்றது சரிதான் பா... என்டடா திரிந்து பூச்சி மருத்து நாதம் அடிக்குதேன்னு பாத்தேன்... தொரைசாமி தொழையறான்..." என்று பெரிதாய்ச் சொல்லிச் சிரிக்கவும் மற்றவர்கள் ஆர்ப்பாட்டமாய்ச் சிரித்தார்கள்.

"அதுவே இன்னொன்று இருக்கு... நாமெல்லாம் இன்னதைக்கு எப்படி வெளிக் பண்றது, நானைக்கு எப்படி சேல்லை இப்பளும் பண்றது, நானைக்கு என்னை பிரொதுக்கான் குடுக்கறதுன்னு உவமையப் படறப்போ, துரைசாமி பாடு மஜா. பத்து வருஷத்துக்கு முந்தின ரிகார்ட்டைப் பார்த்துக்கிட்டே பொழுதைக் கழிச்சிருவான். அவன் இன்னமும் இத்தியல் இண்டி பெண்டர்லுக்கே வரவிலே. குவி: இண்டியா டூம்மெண்டியேயே இருக்கான். அவன் நடைமுறைக்கு வர்றதுக்குன்னே, தாம ரிடையர் ஆகிடுவோம்..."

பெரிதாய்ச் சிரிக்கவும், குன்றிப்போனான் துரைசாமி.

தலையணி என்று தேர்தல் சாப்பிட வந்தவனுக்கு மனமும் வளிக்கத் தொடங்கிற்று. இவ்வாறு என்றிலைய, இப்போஸப்

பவதாக்கம், துரைசாமி என்றாலே மற்றவர்களுக்கு அலட்சியம்.

ஒருசமயம் அவன் லீல் வெட்டர் கொடுத்த போது, "ஏம்பா தொரைசாமி... இங்கிலிஷ் தெரிவல்லென்னா யாரையாக்கம் கெக்கக் கூடாது?... அல் லு அம்மென்லி ஹஸ்பண்ட் ஆர்ப்பாட யொய்ப்பு வெட்டர் எழுதிவிடுக்கியே, என்னம்பா அர்த்தம்?... என்று மானேஜர் அதட்ட, கத்தியிருந்தவர்கள் குர்தெனச் சிரிக்கவும் துடித்துப் போனான்.

"... இங்லே சார்... என் யொய்ப்புக்கு ஒட்டிய சரிவிலே, அவுணப் பாத்துக்க, வீட்டிலே என்னை விட்டா யாருமில்லே, அதான் வீவு கெட்டேன்..."

"அதுக்கு இப்படித்தான் எழுதறதா?... போய்பா, இவ்விமல் தமிழிலே வீவு வெட்டர் எழுது..."

தமிழிலேயும் இப்படித்தான் எழுது

ஜெயதேவன்

வதான். இப்போது தோண்டி..."

மீண்டும் சிந்திப்பதைத் தீவிரமாகச் செய்வதில் உண்மையான வரலாற்று அடிப்படையில் மீட்டி அதன் மூலம்.

‘ஏன் என் நிலை இப்படியானிருக்கிறது’
நல்ல பழப்பும் பதவியும் இத்தகைய இப்
மாதிரியாகியிருக்கிறதா? நான் பேர் என்னை
மறிக்கும் நிலை யுமோ? என்னைப் பார்த்த
தப் பிரமித்து, “அனாதாமி” என்று மனமொ
துதலும் அமைத்ததும் தான் யாதமா?

வேளாளர்கள் அறிபாராயம் போலித்து
ஆளவது பார்க்கக் கம்பியாமல் மிடுக்காய்
திருக்கக்கடாது? தீதாற்றுலாய்க் கருப்பாய்.
மெலிதான கூன் விழுந்த முதுகும், தூக்கிய
மண் பல்லாடும், பாம்பு வளர்க்கையாமல்....

சீ. அதுதான் இயல்பு. அடையாளம் பரையாறு தென்கிழை? பேரக் கூட வரவில்லையே? அன்றொரு தான் மாணேஜர் அபசரமாய் ஒரு சீதைப் கேட்டாரென்று எடுத்துக் கொண்டு போக. அவர் மிகுக்காய் 'உன் பெயரென்ன?' என்று கேட்க. அவரத்தில்தான் வாய் குழறி 'துரைசாமி' என்று கூற. 'வாட' என்று உரத்துக் கேட்க. அந்தே மிகுத்துக் கேட்டமோ பெரிதாய்க் சீர்த்து 'துரைசாமி' என்று நினைத்து... எவ்வளவு ஏளனமாய் மாணேஜர் என்னைப் பார்த்தார்?

கவந்திர கண்காணப்பீரர் அநியா
வன்மைமூடிக் கொண்டான் துறையாமி.
முடிவண்ணத்துள் அவன் சக்கரலாத்தி
பாங்கு மீட்டான் அணிந்து. செடிப் பெண்ணின்
மலர்நூல் வரவேற்கப் பட்டுப்பீதாம்பரத்
தன் அணிந்து கம்பீரமாய் நடந்து போவான்
அவன் பார்வையிடு இடமெல்லாம் மக்கள் அச-
கப்பி, பரங்கதவரர்....

"...இப்பா, பன்னாடு சீண்ட வந்தார் உப்பா... தான் தான் கட்டுமேயே வீயண்டு... ஆகிராது இப்பா... ஆகிராது தாது எப்படி மாக் காதுகிடுகியேய்யா..."

— பின்னை சொல்லவும் பிரமித்துப் போனான் துரைநாயி.

அவன் பின்னர் கோபால் மாநிலத் திருவிழை முதல் மாணவனா? சந்தேகம் பொங்கிறது.

செய்தி சேர்ப்பாய்ந்து, தொண்ட இரும்புப் பலர்கள் வந்து பாராட்டினார்கள். பத்திரிகை நிருபர்கள் பேட்டி கண்டார்கள். துறாசாலியைமீடும், அவன் மனைவியைமீடும், கோபால் அருகே தீக்க வைத்துப் புதைப்படம் எடுத்தார்கள். தொண்டை காட்டி நிரப்பு பேட்டி கண்டார்.

“ஏன் கோபால், தீவிரம் மாணவன் அந்த
தேர யார் காரணம்? எப்படித் தவிரி செல்

1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 26

“... ஸ்கூலிலே தங்கலா கோல் பண்ணி
யாங்க. ஆனா நான் இங்குள்ளு மரீக்
காங்க, எங்கப்பாதான் காரணம். எங்க
அப்பா ரொம்பக் கண்டிப்புக்காரர்.
அவரை எதைதும் பயம் உண்டு. காணலே
அந்த மணிக்கு எழுத்து பல் வெள்கிட்டுப்
படிக்க ஆஸ்பிக்கணும். அது மாதிரி மாண்பு
லிலே வெள்க்கேத்தி வச்சதும் உங்கால்
கழலி, சாமி தம்பிட்டுட்டுப் படிக்க ஆரம்
பிக்கணும். எங்க அப்பா ரொம்ப ஸ்ட்ரிக்டா
இருப்பார். இந்த டிப்பிளினை ஒரு தான்
பிட்டாக கூடக் கோலிக்கப்பாடு... ஆகிரி
ய்கன் பவீந்தி, அப்பாஸின் கண்டிப்பு
ரெண்டுப் தான் என் வெற்றிக்குக்
காரணம்...”

கோபால் சொல்லத் தொல்ல உருகிப்
பேனாச் சுவாசாயி.

செலுத்தித் தாங்கள் துரையாமி. அவன்
மன்னலி. கோபால் ஆகியோரின் புனகப்
படங்களை வெளியிட்டான். தொலைவு
வந்தியிலும் காண்பித்துப் பேட்டியை ஒளி
பரப்பி, துரையாமிவைக் கணோன் அப்பில்
காண்பித்தார்கள்.

தமிழ் அனுபவவகத்தாகச் சேர்த்திரு. துரைசாமிநின் பின்னடை, மாதிவந்தியேயே. நுதல் பானவனாகத் தேரீயிருப்பதில் நமது தீர்வாகப் பெருமதம் கொள்கிறது. ஒரு திறமையான தந்தையான துரைசாமிநையப் பாராட்டுகிறது. கோபாலின் மேற்படிப்புச் செலவு அனைத்திலையும் தீர்வாகப் ஏற்றுக் கொள்கிறது... தமது தொனரல் மானேஜர், துரைசாமிநையப் பாராட்டி மாலைமணி வீதம், அவர் மகன் கோபாலுக்குப் பரிசளிப்பார்...

பலத்த சகதட்டலுக்கிடையே மெடை யேறினான் துரைசாமி. அதுவரை அவன் பார்த்தேயிராத ஜெனரல் மாணேஜர் அவரைக் கை தழுத்தகிறார். மாவவாணி மிக்கிறார். கெமரக்கன் மின்னுவின்றன். ஸுத்தடி உலரமே உள்ள. தோளுகால் கோபால் கைவலுபடுமெடுத்து. துரைசாமிவை விண்ணவாத்தாக்கிவது போலத் தோன்று கிறது.

...ஆறு சாதாரணமாக இருந்தாலும், துரைசாமி ரொம்ப செட்டியாகவான். நிரைகுடம், ரொம்பப் பேசுமாட்டான். சின்னவையெல்லாம் வளர்த்திருக்கான் பாத்தியான். செங்குட்ட பெரியான்...

மாநிலச் சபை, பஸர் ஆமோதிக்கிறார்.

தெய்வம், தெய்வம்... மஹா காவ்யம்...
காவ்யம்...

[illegible]

"எப்படி?"



Spring

— *ditto*, *reinstated*.



அற்புத நறுமணம் ::ப்ரெஸ்கா.



கோத்திரெஜ் வழங்கும் ::ப்ரெஸ்கா
நிளவந்த கசந்தம், நிகரில்லா
நறுமணமுள்ள அற்புதமான சோப்.

வளமான நுரை தந்திடும்.
வந்திடும் அதிக நாட்களுக்கு
::ப்ரெஸ்கா.

அடக்கமான விலையுடைய
அற்புதமான சோப் ::ப்ரெஸ்கா



கோத்திரெஜ்

Entrepreneur 15/19/79

சிதர்ஷ்ட

சூனிக்கிழமை. அரை நாள் வேலை. ரமணி, உகந்தி சிரமப்பட்டு எடுத்துக் கொடுத்த சீலைபலகளை ஏற்கெனவே இரண்டு மூன்று தடவைகள் படித்து விட்டான். இருப்பினும் மேலும் ஒருமுறை ஆராய வேண்டும் என்று நினைப்பது.

அவன் அந்த சீலைபலை எடுத்து மேஜை மீது வைக்கவும், "ஹலோ ரமணி!" என்று சதா சரவகாலமும் தவறாமல் புன்னகையுடன் மாறு எதிரே வந்து நிற்கவும் சீலாக இருந்தது.

"உட்கார் மாறு."

"நான் உட்கார் வரலை."

"சரி நிய்லு."

"ஒரு சமாளரம் சொல்லிட்டுப் போகலாமனு வந்தேன்."

"சொல்லிட்டுப் போ."

"ஓ இவ்வளவு அவட்சியமாகிட்டுதா?"

இன்னும் உட்காராமலை நின்ற மாறு நகர்த்தான்.

"இப்ப தோன் என்னை அவட்சியப் படுத்திறே, மாறு? மூல்தினையத் தூக்கிட்டுப் போறே... என்ன விஷயம், அனாத் சொல்றே."

"உதவறும்... எனக்கு மூட்டு அடிட்ட, தீங்கலும் பிடிபிற ஏதோ என்னத்திலே இருக்கீங்க..."

"பதினொன்றை மணிக்கூட வர, காப்பி வரும்."

"எனக்குத் தேவை காப்பி இல்லை."

"உன் தேவை என்னன்று எனக்குத் தெரியும், எனக்கும் அது தேவைதான். ஆனா..."

"மேலே போகாதீங்க, ரமணி. எனக்குக் கேட்டுக் கேட்டுக் காபி தெத்தாக்க. நாம இன்னும் வெலிட்ட பண்ணறும். அதானே, தான் போறேன்."

மாறு நன் இருக்கைக்குச் சென்றான். ரமணி உன்னதச் சிரித்துக் கொண்டான். மாறலின் கோபம், பொலக் கோபம், பதினொன்றை மணிக் கூட காப்பி குடிக்க வருவான்.

ஆனால் அவன் வரலில்லை.

அவர்களுடைய காதல் உலகத்தில் இந்தப் பிணக்கு மிகவும் அபூர்வம். 11 மணிவெல



செவ்வாய்

அது சித்திக்க வைத்தது.

ரமணி விட்டால் அடைந்த போது பீதியடைந்த மணி அன்று.

"என்னடா ஆசை, ரமணி?" என்று அம்மா பேசுவதி கேட்டான்.

"ஆனால் உன் நிமிஷம் பின்னால்தான் நானாகத்தான் விவரமாகப் பேச முடியும். அம்மா, ரமணிக்கு நான் தெரிந்ததெல்லாம் கபாலியன்று ஒருத்தன் இருக்கான். அவனுக்கு இவரும் ஒரே தொழிற்சாலையில் தான் வேலை செய்வதாக, கபாலியை நான்தான் அந்தக் காலத்திலே நம்பி காத்தாடிக் கொண்டிருக்கிறேன் இருக்கிறேன்."

"ஓ, அவனா? அதுவுக்குள் முன்னால்தான் கபாலியை அம்மா சொல்வது விடைய பத்துப் பாதிரிஸ் தெரிக்கட்டிடுங்க."

"இன்னிக்கே நான் கபாலியைச் சந்திக்கப் போகிறேன்."

"என்னமோ சொல். இப்ப நேரத்தைச் சாப்பிடு."

"எங்கே சாப்பிட்டானா?"

"அவனுக்கு ஜார்ஜ் அசைக்க வேண்டும்."

"அப்படியா?"

"நம்பி ராட்டர் வந்து பார்க்கார். ஒரு கனியைப் போட்டு விட்டார் மாதிரி கனியைப் கொடுத்தது இப்போதான்."

"சாப்பிடு வே இல்லியா?"

"சாப்பிடுவதற்குக் கனியைக் கொடுத்தேன். அனாத் தம்பன் கூட அவனாயே தடிக்க முடியவில்லை."

"சரி, மொதலில் அவனையப் பார்க்குமின்னிடுங்க."

"பத்து நிமிஷம் முன்னால்தான் போய்ப் பார்க்கத்தேண்டா. அந்தக் தூங்கறான்."

"சரி, எதைக்கு என்னமோ தடிப்பதென்று சொன்னியே... தா" என்றான் ரமணி.

இரவு ஒன்பது மணிக்கு அவன் கபாலியின் வீட்டில் இருந்தான்.

"இன்னொரு தடவை! சொல்வி அனுப்பிச்சொருவே வந்திருப்பேனா!" என்றான் கபாலி.

"சொல்வி அனுப்பவதற்கும் நான்தான் கபாலி வரணும்!" சொல்வி வீட்டில் சித்த

ரமணி, "உன்னாலே எதைக்கு ஒரு காரியம் ஆகணும்?" என்றான்.

"சொல்லுங்க சார்!"

"கொஞ்சம் வாயை... வெளியே நிறுத்துப் பைலாம்."

"ஆமாங்க, இந்த ஒரே சந்தர்ப்பம் இருக்கா. இருவரும் வீதிக்கு வந்தார்கள்."

ஒரு கடைக்கு எதிரே மோட்டோர் காதி யாக இருந்தது.

"சொல்லுங்க சார்."

"தாம பேசற விஷயம் நமக்குள் வேண்டும்தான் இருக்கணும்."

"சத்தியம். மாரா கைகளும் சொல்லுமாட்டேன் சார்."

"எனக்குத் தெரிஞ்ச ஒழுக்கத் தம் பொண்ணை உன் சின்னெனுக்குக் கட்டி வைக்க ஆசைப்படறார், எப்பவன் நல்ல ஆணா எங்க எல்லாருக்குமே படறது... ஆனா அவன் உன்மையில் எப்படிப்பட்ட வந்து தெரியாது. கிரெட் பிரே தடிச்சாத் தப்பு இல்லை... ஆனா நான்... அப்படியும்."

"தட்டிவந்து சொல்லு வந்தீங்க... சார், வா தங்க. அவன் என் சின்னென்று சொல் தங்க."

"பிடி வடிவென்று."

"ஓ, தம்ப வாய் தான் பிரே வடிவெ ளுவா."

"ஆமாங்க."

"தம்ப தோன்று சார்."

"தெரியு. அவனை சொன்னான்."

"அது சரி, கபாலன் விஷயத்தை அவன் கைகளே சொன்னீங்கனா?"

"இன்னும் இல்லை."

"அப்போன்னா சொல்லுங்க."

"ஏம்பப்பா..."

"இந்தக் காலத்தில் ஆண்டவன் நல்ல வந்தனவந்தான் தோடுக்கறார். பத்து ரொம்ப நல்ல புண்ணை சார். ஒரு கிரெட் பிரே கூட கனியை வாது. சார் தம்பி, ரமணி ஒரு காரியம் சொல்லுமாட்டான். ஆனா அவன் தலை எழுந்ததப் பாருங்க. கட்டிவந்து பெண் பட்டியிலே வந்து முடியவில்லை..."

"ஓ, வடிவெனுக்குக் கனியைமாலி டிச்சார்."

"தானே அப்படி ஆபா மொய் வழி திருக்கேன். தித்திமனையில் கனியை வந்தது."

"அப்படியா?"

"பத்து தான் கூட வேண்டுமென்று சொல்லு வாழ்வீங்க... அந்தப் பொண்ணு பிரேட் வேலை விட்டு வர மாட்டென்று அடம்படிச்சது. இவனுக்குச் சொந்த வீடு இருக்கா. அவ மனம் பிரேட் வேலையன்று இவன் அவ னிடேடுகே போனான்... ஆனா என்னென் னையோ அறிக்கமெல்லாம் இருக்கறது தெரிஞ்சது. திருப்பி வந்துட்டான்."

"அவ பேசு தான்."

"உங்களுக்குத் தெரியுமா சார்?"



"ஆமாம்ப்பா கபாலி... எல்லாம் தெரிஞ்சதான் உங்கிட்ட வந்தேன். உண்ண விலை வடிவேலுக்கு உதவி செய்யறதுதான் என் பிராக்கம். உன் வாயாபை அவனைப் பத்தி சொன்னு தல்வ வார்த்தை வந்துட்டா, அவனுக்கு தெரலப் பண்ண எணக்கும் தென்பா இருக்கும்."

"என்ன உதவி செய்யப் போறீங்க?"

"சொந்தமா ஒரு மெகாலிக் ஷாப் வைச்சுக் கொடுக்க ஏற்பாடு செய்யலாய்னு உத்தேசம்."

"நிறையப் பணம் தேவைப்படும்தான்."

"பணம் நிறைய இருக்கு. நீ விரும்பினா, தீயும் அவனோட கூட்டாளியா இருக்கலாம்."

"சொல்லுங்க சாரி நான் ரொடி.. அதுக்கு நான் என்ன செய்யுறேன்?"

"இப்போதைக்கு நாம பிள்ளை பத்தித் தரவேலுவிடப் போகக் கூடாது."

"நீங்க இங்க வந்ததானே சொல்ல மாட்டீங்க சாரி."

"இன்னொண்ணு மறுபடியும் உன் உதவி எண்குத் தேவைப்படும்தான். அப்ப உங்கிட்ட வரவேண்டும்!"

"சொல்லி அறையுங்க சாரி. நாளை வரேன்."

"ரொம்பத் தாங்கல், கபாலி."

வீடு இருமைய வற்றிய திரைகென்று டாக்டர் திருமலையின் நினைவு வந்தது. அவர் குறும்பு டாக்டர். சங்கனையப் பரிசோதனை செய்கு அன்று வந்திருக்கிறார். ரங்கனுக்கு என்ன காட்டி? மாயை ஆறா மனக்குத் செய்யு பார்த்த போது தூக்கத் தில் களையது போயிருந்தான். ஆனால் உவாகக் குறாவிலிருந்து பீறிட்டு வந்த காற்று. அபஸ்வா ஒளையா களையத்தாக் கியது. ஆஸ்த்துமா வியாதி அவயப்போது தளலகா? ஏன் என்று மனக்குத் தெரியா. ஆஸ்த்துமாவா? ஆமாம் இருக்கிறது என்று அம்மா சொன்னாளை?

டாக்டர் திருமலையின் களைய ஆறும் போது பந்து ஏன் பக்கலா கூட ஆகிலிடும்தம் வீட்டிலேயே முன் பக்கத்து அறையில் தொழில் நடந்துவாகக் அவர் பிராட் களையப் பார்ப்பது இடையாது.

மமலி வீட்டுவிலுத்த போது பிணை மீது இரு களையையும் போட்டவாய்க் டாக்டர் திருமலையின் காந்தி நுந்தார்.

"வாய்மாமமலி... யார் அது. ஒரு புக் தடுக்கி வந்ததா? உன் வீட்டு மாயுமீலே குடிவைச்சிருக்கே?"

"நாது வந்தான் மன்னாபை நீங்கதான் அவனைப் பார்த்திருக்கீங்களை டாக்டர், ரங்கன். நாத்தாவுக்கு ஒத்தானையா கொஞ்சான் இந்ந்தானே?"

"ஓ. அவனா? மறுபடியும் ஒத்தானை செய்ய வந்தும்தான்? மனா? இந்த மாநிலக் கேள்"

விவாதியைத் தன் மருத்து சாப்பிட வேண்டுமா. வேண்டாமா என்பதற்கு விவாதம் பெரிசாகப் பண்ண வேண்டுமா? மருத்தைக் கொடுத்துப் பார்த்தால் என்ன நடக்கிறது. கொடுக்கா விட்டால் என்ன நடக்கிறது என்று பார்த்தால் போதாதா? மருத்து கொடுக்கிறமட்டில் விவாதி குறைகிறது. விட்டு விட்டால் தூஸ்தியாகிறது என்று பிரத்யக்ஷத்தில் தெரிகிறது. அப்போது மருத்து வேண்டத் தான் வேண்டும் என்றுதானே அர்த்தம்? பூர்வாசாரங்கள் இருந்தவரையில் தேசத்தில் எல்லாக் குறைவிலும் அபிவிருத்தி இருந்தது. இதற்கு மேலாக ஒழுக்கமும் ஒற்றுமையும் இருந்தன. அவற்றை ஒழிக்க ஆரம்பிக்கவில்லிருந்து இவற்றையெல்லாம் மீட்டடிவாகிறது என்பதிலிருந்தே அந்த மருத்து இல்லாவிட்டால் ஆத்மாவுக்கு விவாதிகள் என்று தெரியத்தானே வேண்டும்? ஒருவேளைச் சாப்பாட்டை நிறுத்தினால், கூடவே ஒய்ச்சலாக வந்த

கணையெல்லாம் வீட்டு வைச்சுக்காபிற, மமலி."

"ஏன் சாரி... என்ன அவனுக்கு?"

"உவாகக் குறாவை டெஸ்ட் பண்ணி பிணை புதுதி அடைந்து மும்மாதிரி இருக்கு. ஏதோ ஒரு அபிவிருத்தி... நடங்கல்."

"அவன் தனக்கு ஆஸ்த்துமா உண்டுன்னு சொல்லிச்சிருக்கான்."

டாக்டர் சிரித்தார்.

"மூக்கத் திரைவை வைச்சுட்டு எவனோ நாட்டு வைத்தியன் சொல்லிச்சிருக்கான்... நடுகாலிகமா ஜாத்துக்கு மருத்தும். சிரம மில்லாம மூக்க விட ஒரு இஞ்செக்ஷனும் போட்டேன் கொடுத்திருக்கேன்."

"அசந்து தாங்கறான் டாக்டர்."

"விபைன்கால் தின்னா தூக்கம் வரும். நான் கொடுத்திருக்கேன்."

"அவனை நீங்க ரொம்பத் தீவிரமா பீட்டி பண்ணுறும். டாக்டர், உபெவவுலிக்வேலும்."

"நீ சொன்னா செஞ்சுட வேண்டியதுதான். ஆனா செலவு நிறைய ஆகுமே?"

"எல்ல ஆனாலும் பரவாலியிலே!"

"அவனாவை கொடுக்க புடியுமா, மமலி?"

"அவன் வட்சாடுபடு சாரி!"

"யார் இவனா? பார்த்தாத் தெரிய வலைய..."

"பணக்காரக் கணை வந்ததுக்கு இன்னும் கொஞ்ச நாள் ஆகும்தான் டாக்டர்!"

"நீ என்ன சொகிற, மமலி?"

மமலி விஷயத்தைச் சொன்னான்.

டாக்டர் அவரிந்து போய் மமலியைப்

தால் சாப்பிட வேண்டும் என்று தெரிவித்தோ இல்லையோ? சாத்திரத்தை விட்டால் தனி வசத்தாக, சுமுதரவ வாத்தக இரண்டிலும் நிம்மதி போன பிற்பாறும் பூர்வாசாரம் வேண்டும் என்று தெரிந்து கொள்ள மாட்டோமென்றால் என்ன பண்ணுவது?

பதிதபாவனம் என்று பகவானைச் சொல்கிறோம். "பதிதபாவன மீதாசாம்" என்பதாவது காந்தியைப் பித்திரிடுகிறது. (பித்தத்தில் திவ்யவிறகு) அந்த ராசன் சுகவகைர்வமுல் சாத்திரத்தைப் பார்த்துப் பார்த்தேதால் செய்தான். அந்த வழியிலிருந்து நாம் அடிபொருவருக்கி விழுந்து பதிதர்களை மின் அவன் தம்மை பாவனப்படுத்துவது என்றில்லாமல் அவனை நாம் அல்லவையே வேலை வாங்காமல், இப்போதிருந்தே தம்மை முக்பனோர்களின் தெறிவில் அவன் தூக்கி விட்டு ரகசீகும்படிவாகப் பிரார்த்தனை செய்வோம்.

— இரகசீகும்படிவாகப் பிரார்த்தனை செய்வோம்.

பார்த்தார்.

"நான் வரேன் டாக்டர். நானாகத்தான் வந்து பாருங்கோ ரங்கண்ணா!"

"அவசியம் பார்த்திடுறேன்."

"ஆரம்ப தனிஞ்சப்பறம் அவன் உடம்பைப் பார்த்துப் பார்த்தவா. நுக்கிவரை விடும்" அப்ப. வண்ணமும் வெள்ளம் பண்ணும்."

"எனக்கு அபெதவவாம் தெரியாது. டாக்டர். இன்னும் ஏதெட்டு நான்னை அவன் பணை ரங்கண்ணா நடமாட ணும்!"

"நடமாடவான். அப்பறம் மறுபடியும் திரைஞ இந்த மாதிரிப் படுத்தப்போன். பூரணமா குணப்படுத்தறது கொஞ்சம் சிரமம். பார்த்திடுறேன். ஸ்பெஷலிஸ்ட் கூடும் கன்சல்ட் பண்ணுவோம்!"

"உசிருக்கு?"

"இப்போதைக்கு ஒண்ணும் பவரில்லை. ரமணி!"

"எப்படி. இது திரைஞ வந்தது. டாக்டர்! புரியலையே!"

"எவ்வாறும் திரைஞ நாம்ப்பா வ நம். உன்னை ஒளிக் கிட்டுக்குகிறது. ஒரு தரம் திரைஞதான் வருமே!"

குழம்பிய மனத்துடன் வெளியேறிய ரமணி தனக்குள் பிரார்த்தித்துக் கொண்டாள்.

"கடவுளை. ரங்கன் தீண்ட நான் வந்ததால் கிருமை செய்வணும்."

மிறுதான். நூலிற்றுக் கிறமை காலை பத்து மணிக்கு ஸ்டேஷனு மொட்டில் வந்து இறங்கினான். ரமணி அவனை மாடிக்கு

அழைக்க. பதில் பேசாமல் பின்தொடர்ந்தான்.

ரங்கன் இருக்கும் அறை சாத்தப்பட்டிருந்தது. ரமணி வேகாகத் திறந்தான். ரங்கன் இன்னும் தூங்கிக் கொண்டிருந்தான். அவனுடைய மூச்சின் சிரமமும் இரைச்சலும் ஸ்டேஷனுவைத் திசைக்க வைத்தன.

ரமணி மீண்டும் கதவைத் தாத்தி விட்டு மெனமாய் மொட்டில் மாடிவை அடைந்தான். பெரிவதன்மீர்ந்தொட்டிக்குக் கீழே நிறுத்து இருந்ததால், அங்கே ரமணி நிற்க, கடம்பை வடிவேலுவும் நின்றான்.

"யார் சார் அந்த ஆள்?"

"நான் கொன்னேனே. ஒருவனுடைய வாழ்வைத் தாப்பாற்ற வேண்டும்னு. அவன் நான் இவன்!"

"புரியலை சார். இவனுக்கு நான் என்ன உதவி எப்படிச் செய்ய முடியும் சார்? ரத்த தானம் செய்வணும்து சொல்றீங்கனா?"

"இங்கில... வாழ்வு தான். அவனுக்கு நீ கத்திரம் வாங்கிக் கொடுக்க வேண்டும்."

"தங்க கொங்குறது ஒண்ணுமே எனக்குப் புரியலை. மீஸ்டர் ரமணி!"

"இவனை எனக்கு நாவஞ்ச வகுஷமாத்தொடும். வடிவேலு. பாமசாது. பத்தி சாது. யிமா சாமாத்தியிமா போதாது. என்னைத் தனி ஆதரவு அளிக்க இவனுக்கு வாருமே இல்லை. நானும் சிபிசெந்திரோட அடிப்படை சில இதுதான் வரை இவனுக்கு என்னால் முடிந்த உதவிகளைப் பெயலாடிச் செய்து வந்தேன். எந்த விஷயத்திலும் என் பேச்சைத் தட்டாதே இவன். ஒரே ஒரு விஷயத்தில் மட்டுமே என் பத்திமனையை ஸட்சியம் செய்யலாம் ஒரு காரியம் செய்தான். அதே போட பவனை இப்ப அனுபவிக்கிறான்!"

"அதான் விவாதிசிலை படுத்திட்டிருக்கிறானா சார்?" வடிவேலு வதார்த்தமாகக் கேட்டான்.

"இது அவன் உடம்பிலே பிறந்திருக்கிற விவாதி! ஆனால் மனசிலே ஒரு ரணம் இருக்க. அது அவனாக. என் சொல்லைக் கேளாமத் தேடி வாங்கிக்கிட்ட ரணம்! அதை ஒருத்தனாகத்தான் அப்பறம்மடுத்த முடியும்! அந்த ஒருத்தன் தீதான். வடிவேலு!"

"மீஸ்டர் ரமணி சார்! தங்க இவனைப் பத்தி என்னவெல்லாமோ சொல்றீங்க. வாழ்வு தான்மங்கறீங்க. தேடி வாங்கிக்கிட்ட ரணம்னு சொல்றீங்க! நான்தான் ரணத்தைக் குணப்படுத்த முடியும்மங்கறீங்க! எனக்கும் இவனுக்கும் என்ன சம்பந்தம்னு இன்னும் ஒரு வார்த்தை கூடச் சொல்லவே!"

"சொல்றேன்" என்ற ரமணி. வடிவேலு மின் கண் களைக் காத்துப் பார்த்தான்.

"தங்க ரெண்டு பேரும் ஒரே பெண்ணுக்குத் தாலி கட்டியிருக்கீங்க!"

வடிவேலு ஆடிப் போனான்!



சென்னை, 17.12.2018



"இளைக்கரக, இளைவரக வளரும் இளைக்கரேயிம்" - என்று சண்முகானந்தா அரசங்கப் பத்திரிகைப் குறிப்பிட்டிருக்கிறார் ராஜாஜி. இதன் புனைந்த காரணம் புனைகன் மும்முரமாக நடத்தியது

எனியும் புகையுமான் இரண்டு அரிகல் கட்டிகளுக்கிடையே ஓர் ஒற்றுமை - இரண்டுமே தங்கள் கட்டிக் கூட்டங்களைப் பம்பாய் சண்முகானந்தா அரசங்கப் பத்திரிகை விருப்பினர் இ. காங்கிரஸ், பி. ஜே. பி. தலைவர், "வேறு பல அரிகல் கட்டிக் கூட்டங்களும் சண்முகானந்தாவில் நடத்திடுக்கிறார்கள்" என்று கூறுகிறார் சபாநாயகம் தலைவர் கி. கப்ரமணியன்.

இவன், இளை, தாடகத்தோடு மட்டுமே நாம் சம்பந்தப்படுத்திவந்த சண்முகானந்தா சபா அரசங்கப் தொழிலாளர் யூனியன் கூட்டங்கள், பள்ளி, கல்லூரி ஆண்டு விழாக்கள், மதச்சார்பான மாநாடுகள் என்று பலவும் தடைபெற்றுள்ளன.

இ. காங்கிரஸ் இந்த அரசங்கப் சீரமைப்புப் பணிக்கு திற்புகழி செல்வ முகவர்துக்கவதாம், வடபம்பாய்த் தொகுதி எம்.பி. முரளி திரேவாரா தமது சொத்தத் தொகையாகப் பத்திரிகை ரூபாய் கொடுத்திருக்கிறார்.

சபாநாயகம் ஆறாநீரம் அங்கத்தினர்க்கிடமும் நன்கொடைக்கு விண்ணப்பித்துள்ளார்கள். மாநில முதல்வர் ஓரத் பவார் தலைமையில், இ. கப்ரமணியத்ததப் புரவலராக (patron) கொண்டு புனருத்தாரணக் கமிட்டி; ஒன்று அமைக்கப்படவிருக்கிறது.

"பாண்டிச்சேரி அரசு ஸ்பான்சரிங் ரூபாய் தன்கொடை அளித்துள்ளது. தமிழக முதல்வரை ஐந்து 17 அன்று சத்தித்துப் பேசுதோம் குறிக்கப்பட்டிருந்தது. அவர் திடமென்று தில்லி போக தோத்ததால் அந்த அப்பாவிக்கிடமென்கட்டி கூடி வரலிங்கை" என்றார் கப்ரமணியன். தமிழகத்தினர் தோத்தகைவத்தவர, தொழில்துறையிடுவாக்கள் பலரக தயவுதாக்கடிக்கொண்டிருக்கிறார்கள்... திருமதி எம். எஸ். - திரு. சதாநிவம், வாக்ருடி தொவராமன், கே. எஸ். தாராவணம், ஏ. கி. முத்தவர, வித்திரைக்கராஜன் போன்றோர் இவர்களுக்கிடவர்...

"சென்னைவில் அக்டோபர் - நவம்பர் மாதங்களில் மியூசிக் அகாடமி அரசங்கப் சீரமைக்கைவரர்களின் திகழ்ச்சிகளை நடத்தச் செய்து பணம் தோக்க மூன்று வருகிறோம். இளைவராஜர், வாக்ருடி தொவராமன் போன்றோருகட்டி திகழ்ச்சிகள் இருக்கும். பி. பி. வாக அரசங்க வாகடகை வித்திரைத் தத்துவ ஒப்புக் கொண்டிருக்கிறார்."

இக்கருவரங்கள் பணமாகவும் நன்கொடைவாகவும் இவர்கள் நற்போது எதிர் பாரிக்கும் தொகை. சுமார் 1.25 கோடி ரூபாய். புனர் திரிமாணம், நவீன குளிர்த்தாதை, கவுட்டியம் வரலிகள், சீரமைப்பு, விபத்துக் காப்பு ஒற்பாடுகள் எல்லாம் தோத்து செவ்வாகக் கடிவ தொகையோ ரூபாய் எட்டு கோடி!

கப்ரமணியத்தின் பொறுப்புமையப்பட்டு வதுதான்?

— திருவண்ணாமுர்த்தி



அறுபது லட்சம் மக்களை ஆட்டி வைக்கும் றோயி!



* பாதிக்கப்பட்ட குழந்தை

ஆ

கப்பத்திரி முழுமையும் காசோடு காதாய்ப் பேசிற்று! எய்வோருமே என்னைப் பரிதாபமாகப் பார்த்தார்கள். என் வார்த்தைக்கும் துணைவின்ற எல்லா டாக்டர்களும் என்னைத் தொட்டு ஏதாவது பேசியிருந்ததான் போனார்கள். இத்தனை பேர் விவந்து பார்த்தின்ற 'பெரிய' நோயா தமக்கு? என்று சங்கடம் ஏற்பட்டது.

இதய நோய் என்றார்கள். ஒன்பது வாரங்கள் ஆகப்பத்திரி வரம். திடீரென்று மின்னல் மாதிரி நெஞ்சை ஊடுருவும் நிறு வலி ஒன்று நோன்றி மறைவும்! அந்தக் கொடூரமான ஒன்பது வாரங்களில் ஒருநாள் திடீரென்று முக்கத் திணறல் ஏற்பட்டது. என் உடல் இயக்கங்கள் மாறி, சரியைக் கண்டுகொடுக்க வந்துவிட்டேன். டாக்டர்களின் முயற்சியை எப்படியோ தப்பித்தேன். ஆகப்பத்திரியில் கிசிகை முடிந்து விட்டுக்குப் போனேன். அம்மா என்னைப் பார்த்ததும் உட்குக் கொண்டு அழுதுவிட்டாள். அதுவரை திடீராய் இருந்த நாள் குயிரென்று வரவில்லை அழுதுவிட்டேன். இருபத்து மூன்று வயது ஆள் அம்மாவின் மடிமீல் படுத்துக் கொண்டு அழுதுவதன் பார்த்த அந்தத் தெருவே உறைந்து போயிற்று.

எனக்கு இது எப்படி நேர்த்தது? இருதயத்தில் வாய்க்கு சேதமடை விட்டது என்று கூறுகின்ற நோய்! எந்த நேரத்திலும், எனக்கு நெஞ்சு வலியோ, இருதய வலியோ ஏற்பட்டதே கிடையாது. ஆனால் எனக்குப் பதிகாக்கு வயது இருக்கும் போது அடிக்கடி மூட்டு வலியும் தொண்டை வலியும் ஏற்படும். உடனே அப்பா என்னை நாட்டு மருத்துவரிடம் அழைத்துக் கொண்டு போவார். அந்த மருத்துவத்தில் நோய் சரியாவி விட்டாலும் அடுத்து விவாதங்கள் கழிந்து இந்த உபத்திரவம் விளங்கும் நோன்றும். இது ஒன்றும் பெரிய விஷயமில்லை என்று விட்டுவிட அது இருதயம் வரை போர்விட்டு ஆளை ஆட்டியது!

ஏய்வோரும் போவோலு என் பெற்றோர்களும் எனக்குத் திருமணம் செய்து வைக்கப் பிரியப்பட்டார்கள். நான் மறுத்துவிட்டேன். ஆனால் எனக்கென்றே நிறுபின்னைவிரி ருந்து பேசப்பட்டு வந்த என் அத்தை மகன்.

"நீங்க தம்பிராகத்தானே இருக்கீங்க! அந்த மாமாவி புண்ணியத்தில் உங்களுக்கு ஒன்றும் ஆகாது! உடவுக் மீது பார்த்துதப் போட்டு நாம கையாணம் செய்துக்கலாம்..." என்றான்.

அவன் என்மையில் தீர் தனம்ப உணர்ச்சிகரமாகப் பேச, எனக்கே சங்கடமடைந்தது! நிறைய யோசித்து விட்டுச் சம்மதித்தேன். எதற்கும் வைத்தியரிடம் ஒரு வார்த்தை கேட்டுவிடலாமா? என்று நோன்றிற்று! ஒருவேளை மறுத்துவிட்டாகு...? பின்பு அழைப்பித குடன் வைத்தியரைச் சந்திப்பது என்று தீர்மானித்தோம். அவர் என்னை வரத்தொடர்.

மீண்டும் மெய்வத் தொத்தரவு கொடுக்கத் துண்கிணறு! செவ்வனக்குப் போனால் கிசிகை செய்து கொள்ள வரதிகை இருக்கும் என்று சொன்னார்கள். — எனக்கோ நிரூசியில் வேலை. என் மனைவியும் நிரூசிக் குப் பக்கத்தில் ஒரு பள்ளிக்கூடத்தில் பணியாற்றிக் கொண்டிருந்தாள். என் அண்ணன், "என் தம்பி ஒரு இருதய நோயாளி சார்! மெட்ராஸ்லா மருத்துவம் செய்ய வரதிகை இருக்கும்" என்று ஒய்வோர் அதிகாரியைக் கொடுக்கிக் கத்தாடி மாற்றல் பெற்றதத் தந்தார். ஆனால் என் மனைவிக் கு மாற்றல் கிடைக்க வில்லை. என்னை விட்டுப் பிரிய மனை இய்யாமல் நான் — விடி போட்டுவிட்டு என்னுட நேயே வந்துவிட்டான்.

கிசிகை மருத்துவர்கள் எனக்கு இருதயத்தில் ஒரு 'மணை' ஆபரேஷன் செய்ய வேண்டும் என்றார்கள். வறுமைவான என் குடும்பச் சூத்திரியை என்னால் அந்த ஆபரேஷனைச் செய்து கொள்ள முடியவில்லை. இப்போது அது முற்றி என் இருதயத்தில்



संस्कृतम्
சமஸ்கிருதம்

[illegible]

SANSKRIT THROUGH CORRESPONDENCE

சமஸ்திபுத் தொழிலை இப்பொழுது நீக்கவும் தயார்முயல்
 *தே. மாநகரத்தில் பேர. மாநக. பட்டிகை அருகில் கொள்ளுவதும்.

தேசியப்பெற்று சமஸ்கிருத பண்டிதர்களால் எவ்வித முறையில் இவற்றைப் படிப்பாடலுக்கு மாற்றும் ஒருமுறை தயார் செய்து அனுப்பப்படும். மதித்திலிசி தேசிய பெற்றுப்பெறுகிறது. சிவசங்கர காலத்தில்தான் அங்கீகரிக்கப்பட்டது.

தேவன் பதிகம்

ஆங்கிலம்

General Ledger 171

சமஸ்திரிதும் பஸ்திரும் ஆரணத்திரும் ஆகியும் இவர்களை வந்தும்
கொண்டுவட்டி பஸ்திரி இவ்வாறாக தபாந் குணம் அளிக்கப்படுகும். ஆகிய பஸ்திரி
பெண்ணாசிரியைத்தொடர்ந்து சமஸ்திரித பதிதபாசம், பஸ்திரி பாடகனை தனி, இவ்வாறாக
பெண்பாடகனை.

© 2005 by American Psychological Association or one of its allied publishers. This article is intended solely for the personal use of the individual user and is not to be disseminated broadly.

Student Population Group : Foreign Citizens

INDIANA SANSKRIT ACADEMY

CIS, Institute Academy of Management Sciences

Post Box 714, St. 102, Melbourne Road, CHANNING - 02 502, Tans Nest.

ஸீலா, நல்வரவு!



- LUNCH CATERING
- SWISS BOTTLES
- SPECIAL PLATES
- PART SETS

CONFIDENTIAL

இருக்கவே முடியாது. வாய்வுகள் மீண்டும் பழுதாக்கப்படும். செயற்கை வாய்வுகள், ஆனால் வளின் படைப்பான இயற்கை வாய்வுகளுடைய மிகக் கடுமூரடான வடிவமே! எனவே, மூட்டுவாத இருதய நோய் தாக்குதலுக்கு உள்ளானவர்களுடைய ஆயுளைத் தற்காலிகமாகச் சற்று நீட்டிக்கச் செய்வதற்குமே தவிர அவர் நோயைக் குறைப் படுத்தி முழு ஆயுட்காலத்துக்கும் வாழச் செய்வது மிகவும் கிரம சாத்தியமானதே. இந்த நோயாளிகளின் சராசரி ஆயுட்காலம் இருபது ஆண்டுகள்தான்!

“சின்னஞ்சிறு வயதில் இந்த நோய் அதிகமாகத் தாக்குகிறது. ஐந்து முதல் பதின்மூன்று வயது வரையிலான மூட்டுவாத இதய நோயாளிகள்தான் அதிகம். சுமார் 13% குறைவான, சரம் கசியும் குழந்தைப்பு பகுதி களிலும் காற்றோட்ட மில்லாத கட்டிடப் பிணைந்த இடங்களிலும் இந்த நோய் பலிப் பரவும். சரியான விதத்தில் சத்துணவு சாப் பிடாத குழந்தைகள் உடலில் எதிர்ப்புச் சக்தி இல்லாமலாய் உடனே பாதிக்கப்படுவார்கள்.

“இந்த நோய் வராமல் தவிர்க்க, தடுப்பு யூற்று கருவாக்க முடியுமா என்ற ஆராய்ச்சி நூற்று வருகிறது. பாதிக்கப்பட்ட குழந்தைகளை ஆரம்பக் கட்டத்திலேயே கண்டுபிடித்து, சிகிச்சை அளித்துக் குறைப் படுத்தும் முயற்சியும் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. தமிழக அரசு, பள்ளி மாணவர்களின் மருத்துவப் பரிசோதனைத் திட்டத்தில் இந்த நோய்க்கான பரிசோதனை அமைப்புச் சேர்த்துக் கொண்டுள்ளது. நோய் நிகழ்கப் பித்த முயற்சியில் கருவிய் போகிறது.

“நோய்க்கான மூல காரணத்தை ஒழிக்க வேண்டுமானால், நாட்டின் பொருளாதாரம், சுகாதாரம், உல்லாசவழி ஆகியவை மேம்பட வேண்டும். இல்லாவிட்டால் நாட்டின் மிகப் பெரிய சொத்தான மனித வளத்தை—அதையும் இளைசு முதாயத்தை—இழந்து கொண்டே விடுப்போம். இப்போது ஆறு மில்லியன் குழந்தைகளுக்குச் சிகிச்சை அளிப்பதற்காக ஆறு மில்லியன் பெற்றோர்கள் வேலை செய்கிறார்கள். வீட்டு வீட்டு ஆஸ்பத்திரிகளில் காத்திருக்கிறார்கள். கோடிக்கணக்கான ரூபாய்கள் இலவச சிகிச்சைக்குச் செலவு செய்யப்படுகிறது. நாட்டின் பொருளாதாரத்துக்கே இந்த நோய் பெரிய கமைமாக இருக்கிறது. எனவே பொருளாதார சீரமைப்பைப் பார்க்காமல், இந்த நோயைத் தடுப்பதற்கான முயற்சிகளை நாம் மேற்கொண்டால், அதன் மூலம் கிடைக்கும் பலன் நிரந்தரமானதாக இருக்கும்.

“இப்போது நம் நாட்டில் செய்யப்படும் இந்திய ஆபரேஷன்களில் ஐம்பது சதவீதம் இந்த நோய்க்காகச் செய்யப்படுபதால், நான் இந்த ஒரு வாரத்தில் செய்யப் போகும் எல்லா ஆபரேஷன்களும் மூட்டுவாத இருதய நோய்க்கான ஆபரேஷன்கள்தான்! இந்த ஆபரேஷன்களின் எண்ணிக்கை கணிசமாகக் குறைகின்ற நாள்தான் நம் எல்லோருக்கும் நிகழ்ச்சிகரமான நாள்” — என்று முடித்தார் டாக்டர் ஸாகுமன் ஹிக்டர்.

— நமது நிருபர்கள்.

படம்: ரமணன்

கேக்ஸ்டெயரின்

வெனிஸ்

தகரா

வெனிகன்-1

18 பக்க வண்ணப்படிகளை

கோகுலம்

செப்டம்பர்
இதழில்

நவம்பர்

விந்திரா சினிமா நிறுவனம்
படம்: ஹெரோ



4. ஒருவர் இத்தீர்து கும்பகரணம் சென்றவுடனேயும் இக்கால கட்டத்தில் 'சென்னை தொழிலை வெல்லும்' என்ற தரநிலைத்தீர்மானம் அறிவிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. மேலும், வாரியகத்தில் மேலுள்ள கணக்கு அனுப்ப நிதியில் உயர்ந்த ஸ்தானத்திலுள்ள இத்தீர்து தன்னைக் காட்டுவதற்குத் தகுதிகள் குறுகினால், இத் தகுதிகள் குறைவிடப்படும் 'சென்னை' இரண்டாம், மூன்றாம், ஆர்ப்பாட்டில்லாத, தொழிலகத்தை இவ்வகை மிக எளிதில் கட்ட, இத்தீர்து இவ்வகைக்குத் தகுதிகள் பெறும் தகுதி உள்ளதா? பதிலளிப்பதற்கு?

புதிதானது. மரணித்த சிவகாமியை.

[illegible]

“நினைவிலினை சபதம்” பொன்னிலினை
செல்லுது; கீழ் விட்டுக் கொடுக்காது என
பயதம் முதலிரண்டு அத்தினைகளிலேயாவும்
மிகுந்த பொருள் புதிதும் பேரறிதும் அறவர்
“கம்பி”யின் திறமையைக் கண்டுகொள்வர்
பொன்ற இயைந்த தனவாழ்வையார்க்கும்
புரிந் தாமதம் “கம்பி” திறமையைக் கண்டுகொள்வர்
அறவர் அறிதும் கம்பி!

பெரும்பிழை நடைபெட்டது. மாணவர்களின்
குடும்பத்திற்குப் பேரட்டிகள் அளித்தது. குறித்த
மாணவர்களை சந்திப்பதில் முயற்சி எடுத்தது.
கத்தலப்பாளனும், ஈ. இராமசுந்தரமூர்த்தியும்

4. கிணங்கிவீதிச் சபதம் முதல் அத்திமாறு
திரு. ம. செ. வரதத்தி ஸ்ரீமதிவாஸு பரத
பெரு. அத்திப் பேரணை, ஒரு கிணங்கி
காட்டுவாசு பரதப்பது பேரவ, அத்திவா
வாஸு வ பிபேர்த்தத்தி. இத்தி. அத்தி
வாஸு. ம. செ. அத்தி, அத்தி வ
வாஸு. அத்தி. அத்தி. அத்தி. அத்தி. அத்தி.

MADE IN U.S.A. 100% COTTON

[illegible][illegible][illegible]

Abstract.

உதவி, சிவம் சிவசேகர்மீதம் வந்த புதித பகுதி சிவசேகர் மனமகப்பயிற்சூத்திர பகுதிக்குள் இம் புதித பகுதி தொடர் வேண்டும்.

தேவதேவியார், திரு. காமசுந்தரி.

[illegible]

© 2000 by John Wiley & Sons, Inc.

[illegible]

Durham - 6. Burr - 7-8-9-10-11-12.

9. பிரதமிகம்பட்ட நளி மணித செந்தழி
காதலம் தாணவும் இரத்ததாய் வாயுமாய்
என்று அறிவுறு அறி மனதில் உறுதி போவல்
யில் என்று உத்தரவப்படுத்தி இன்று நாய்
தம்பாய் ஒம் என்று தம்பிக்காவவும் ஸா...
இவை தாயினை இவ்வாறு தாயுதர கண்டிப்ப
யாகத் தாயினை இவ்வாறு தாயுதர கண்டிப்ப

Quesada - 24, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624,

அதற்குரிய அங்கம்.

தமிழக தொழிலாளர் ச. பி. ஜி. அட்சி குறிப்பி தென்கனிக் 'டப்' செங்கப்பதடு குறிப்பி ஈனெடுகெடு. சீதாவுங் தழப்பததடு குறிப்பிதென்கனிக். 'டப்'திகிக் அகிதாவுங் தழப்பததடு அங்கெ ஈனெடுகெடு? ஈனெடு தாவுங் ஈனெடுகெடு ஈனெடு 'சீதாவு' ஈனெடு குறிப்பிதென்கனிக் ஈனெடுகெடு.

சென்னை - 62, இ. சாத கேள்யாள்.

சு. "கங்கி பெரன் விழா பரிசுத் திட்டத் தீர்மானம்" காரைக்காலத்து கலாநிதிருக்கும் போட்டி (மொகைன் கருத்து) காவேரம் வித்தியாசமான கருத்துப் போட்டி.)

பா. து. பிரதீபன்,

[illegible]

செய்தியாளர் : டாக்டர் எஸ். பாலகிருஷ்ணன்.

பெரிய அளவுக்குள்ளே, பெரிய அளவுக்குள்ளே

Will Quigley

தேவிலாவியம் பிடித்த அம்சம்?

1 வசந்தா காந்த், கருப்பம்புலம்.

2 மதனகாமராஜன் படத்தில் கமல் நாயுடு வேடங்களில் நடிக்கிறாரா?

1 நாயுடு என்ன, அதற்கு அதிகமாகவும் வேடங்கள் ஏற்று நம்மைக் கவரக்கூடிய ஆற்றல் அங்களுக்கு உண்டு - எனதையும் இயக்குனரும் சரியானபடி அமைந்து விட்டால்!

2 எஸ். தங்கமணி, சத்திரப்பட்டி.

1 'சில பத்திரிகையாளருக்கு ஒரு தகவல் செய்தி: எண்களுக்கு கொஞ்சம் உடல் நலமில்லை. அவர்களுக்கு ஒரு கெட்ட செய்தி: நாளைக்குச் சரியாவியும்!' என்று முரகொலியில் கருணாநிதி எழுதிவிருக்கிறாரே, அதற்கு என்ன அர்த்தம்?

1 அனா தனா ஐ இந்த மெய்கிரை, 1988

ஒப்புக் கொண்டு தவணைத் திருத்திக் கொள்ளும் நேரமையும் துணியும் நமக்கு உண்டு. வேறு எதை எதையோ சொல்லிப் பிரச்சனையைத் திசை திருப்பிக் குட்டை துழப்புப் விவகாரம் நமக்குத் தெரியாத கனல்!

2 அ. முகமம்மது ரிஜாமுத்தின், தீரர்.

1 தேவிலாவிடம் உங்களுக்குப் பிடித்த அம்சம்? (அதாவது, சிக்கலான கேள்விகேட்டு விட்டேனே!)

1 அலுருண்டிய முண்டாக்! (அதாவது, பதில் சொல்லி விட்டேனே!)

2 டி. என். பாலகிருஷ்ணம், சென்னை.

1 கலைஞரின் 'சங்கத்தமிழ்' நாட்டிய நாடகம் சென்னை தொலைக்காட்சியில் ஒளிபரப்பானது பார்த்தீரா?

1 பார்த்தேன், மூன்று நிமிஷங்கள்!

2 ம. செந்தில்நாதன், மதுரை, 8

1 'இந்தப் பதவி நீக்கம் நகர்ப்புறத்தில் இருந்து வந்தவர்களுக்கும் கிராமங்களிலிருந்து வந்தவர்களுக்கும் இடையே நடக்கும் பொரசட்டம்' என்றதேவிலாவின் வர்ணனை பற்றி...?

1 நம் நாட்டில் ஏற்கெனவே உள்ள வகுப்பு வாக ஜாதி, மத வேற்றுமைகள் போதாது என்று புதிதாக ஒரு வேற்றுமை பூத்ததை உருவாக்கி உலகம் கிடுகிறார் தேவிலாவ். மிக மிக ஆபத்தான போக்கு இது. கிராமப்புற மக்களுக்கு, குறிப்பாக விவசாயிகளுக்கு நம் நாட்டில் காட்டப்பட்டு வரும் சலுகைகள் கொஞ்ச நஞ்சமல்ல, மேலும் பல சலுகைகளை இன்றைய தேரிய முன்னணி அரசு திட்டமிட்டுச் செயல்படுத்தி வருகிறது

2 தங்கமணி

2 சமீபத்திய போக்கு

யான, தகவல் தகைக்கலைமைப் புதித்து கொள்ளும் ஆற்றல் உங்களுக்கு இல்லை என்று அர்த்தம்!

2 ராஜேந்தர் பிரியன், திருச்சி.

1 'அ. தி. மு. ச. பிளவுக்குக் கருணாநிதி தான் காரணம்' என்பதொரீகனே?

1 இப்படி கூறுகிறவர்கள், 'பெணாளி' பதவி இழப்புக்கும் கருணாநிதிதான் காரணம்' என்று உளறிவதும் வியப்பதற் தில்லை.

2 புலவர் எஸ். கே. முர்த்தி, சும்பசோணம்.

1 'வெறி தலைக்கேறி விட்டால் கல்வி எல் யோனரையுமே கடித்துக் குதறும் போகிறுக் கிறது' - சும்பமும் இதழில் வெவியான இந்தப் பதிலைக் கவனித்தீரா?

1 இந்தப் பதிலே உங்களுக்கு உணர்ந்தி யிருக்கும், பாருக்கு வெறி தலைக்கேறி யுள்ளது, யா கடித்துக் குதறுகிறார்கள் என்று கல்வியில் தவறு ஏதும் நேர்ந்து விடக் கூடாது என்பதில்தான் நாங்கள் கருத்தாக இருக்கிறோம். சில சமயம் நம்மை மீறி தவறு நேர்ந்து விட்டால், (எத்தப் பத்திரிகையின் தான் தவறு நேராமல் இருக்கிறது?) அந்த



2. P. S. S. S.



2. பிடித்த அம்சம்

என்பது அனைவரும் அறிந்தது. ஒரு சாரா குக்குக் காட்டப்படும் ஸ்தலம், இன்னொரு சாரார் மீது ஏற்றப்படும் கனம் என்பதை யாருமே மறக்கக் கூடாது.

* என். ஆர். கப்பிரமணியம், பூனாப் பாலையம்.

? தேவிலால் கும்பியில் சொல்லப்பட்டதால், ஆட்சி மாற்றம் ஏற்பட வாய்ப்பு உண்டா?

! மத்தியில் மட்டுமின்றி ஹரிஜனாவியும் 'ஆட்சியில் மாற்றம்' ஏற்பட வாய்ப்பு உண்டு. 'ஆட்சி மாற்றம்' அல்ல!

* ஆர். ஸ்ரீதரம், கும்பகோணம்.

? 'இவ்வகை சண்டையில் இந்தியா தனக்கிட வேண்டும்' என்று விட்டு கோரி அங்கு பந்தி?

! 'காரியம் ஆகிற வரை காணலாம் பிடி...' என்னிற வசனம் புதிதானதும் பொருத்த வகைப் புரிந்து கொண்டு விட்டது இந்திய அரசு. அந்நேரம், லண்டனில், என்.

* கதரி விட்டவர்

* என். ஜெ. பாலா



* கு. 10 பகி பெறுபவர்:
ம. செந்திரநாதம்.
'378, குத்தூரணிக்ஷ
தேவர் தெரு.
பி. பி. லாகம், மதுரை - 2.

தேன், சச்சர்

! பி. ஜே. பி. என். எ. எந்தக் கட்சியுமே கல்விசபைத் தன் தோழர்கள் போட்டுக் கொண்டு விட முடியாது.

* மேலா பழ. நாகப்பன், சென்னை.

? தங்க மக்களைய வென்ற அகிலினி நாச்சியா பந்தி?

தங்க மக்களைய 'ம' குமின்றி, அவரைப் போல் தங்க மெடக்களையும் அவைல வைக்கும். இந்த நமது நம்பிக்கை நட்சத்தி

* வித்யா, தர்மபுரி.

? எம். பி. சி. (மெம்பேரர்ஸ் மிஸ்கெட் மெப்) அங்கே இருந்த கெவரவத்தை உதறி விட்டார்களே, காவல்கர்?

! ஒரேயுழை அவர் அங்கே அவமானப் படுத்தப்பட்டதால் இந்த முடிவு என்று ஊக மாகத் தெரிய வந்திருந்தது. ஆனால் இப்படிப் பட்ட அனுபவங்கள் தம் நாட்டிலேயே விரும்பத்தக்க, ஒவ்வொரு நாட்டிலும் போல் தோருக்குச் சம்பந்தம் கூட ஏற்பட்டிருக்கிறதே. எனவே, உங்களை புத்தவ கொண்டு எடுத்துச் சொல்லி, நிலைமைமைச் சீர்திருத்த முயல்வது கூட சரியாகத்தான் இருக்கிறதும், இனி, கு மேட்!

* சித்திரப் பிரியம், வேலூர்.

? கட்சித் தலைவர்களே காத்திரம் நடக்க வைத்த ஒரு படம் எடுத்தால் எப்படி இருக்கும்?

! வேறு எப்படி, தம் நாட்டின் இன்றைய நிலைமைப் போய்தான் இருக்கும்!

TAMILNADU GOVERNMENT



இந்தியத் தாதுவர், மெ. ஜெ. பாலா உ. வேண்டாம் என்று தாது விதிக்கும் அங்குக் குப் போல் விட்டது?

* எம். என். என். திருச்சி.

? 'மெகெ - புத்திராவி திருபர்க்கின் முட்டாசத்தையான் வேவை' என்று அவரை கூறிவிடுப்பது பந்தி?

! திருபர்க்களைப் பதைத்துக் கொள்ள விரும்பாத, மெகெ பிழக்கரை அமலாவின் சாமர்த்தியப் பேச்சு.

* அ. முத்துபா, தக்கோவம்.

? கருடாவருடம் கத்திரி நான் கத்திராகக் கொண்டாடப்படுகிறதா?

! கொடியெதற்கும் அரசியல்வாதிகளுக்கு காக, மிட்டால் பெறும் குழந்தைகளுக்காக, விடுமுறை விரும்புகளுக்காக...

* தஞ்சைத் தரணியன், குத்துப்பேட்டை.

? 'எம். பச்சா பி. ஜே. பி. இதன்' என்டி

சேங்கே காதல் ஜோடி சேர்ந்தாலும் அனாதப் பிடித்து நகக்கிப் போடுவதில் குரூர இருப்பதி காரணம் வகிசிரக் கொடியவராய் விளங்குகிறார் பண்ணை ராஜேஷ். இதற்கு ஏஜென் தானே என்று ஒரு காரணத்தை உருவாக்கியிருக்கிறார்கள்.

புயலாய்ப் புதும் விஜயகாந்த் செமை சூப்பர் ஸ்டண்ட் காட்டி, பண்ணை அடிவாரப் படகுகளைத் தவிராய் நின்று கம்மா புத விச்சினாயேயே பந்தாடுகிறார் பாருங்கள் - படத்தில் பாதித் திட்டத்துக்கு மேல் அதேதான்! அது அழகுத்துப் பொனாய் மூரட்டுக் குதிரையை அடக்குகிற மாதிரி பாணுப்பியாவை ஒரு மாதிரியாய் பெண்டு எடுக்கிறாரே, ரசிக் (மன்றி) மகா ஜனங் களின் உத்தராக் சிழுகையொலியை அள்ளிக் கொண்டு போகிறார். அப்பா விஜயகாந்த் தின் மூதிரச்சியில் அழுத்தக் கரகரப்புக் குரல் படுபாத்தம். காரெக் க் மூத்திரை காட்டுகிறது.

ராஜேஷ்-க்குச் சவால் விட்டபடி அவர் பெண்ணைத் தான் மணமுடிக்கும் நாள் குறித்துக் சொல்லி வெற்றிக் கொக்கரிப்புக் காட்ட வரும் அந்தக் கனடசி தருணத்தில், அவரின் மருமகனாய் இருப்பவன் தன் உடன் பிறந்த (இரட்டை) சகோதரி என்று அறிந்து கவிசுர்ந்த மறு ஜொடியில், 'ஐ இப்பவே இத்த கணை விட்டுச் சொல்லிக் காமே வெலியேறிடு. இல்வே, உன் தங்கை வாழாவெட்டியா எங்கெட்ட இல்லாத கொடுமைமெய்லாம அனுபவிக்கறதைப் பாப்பே.' என்று பாசுவலை விசி ஜோசடி பேசும் கட்டத்தில், எல்லாம் தோற்றுச் சோர்வுடன் திரும்பும் காட்சியில் தொடுகிறார்.

அதிரை மாடரன் டிரெஸ் பாணுப்பியாவுக்கு. கதாநாயகி அந்தஸ்துக்கு இழுத்துக் கொண்டு வந்து சேர்க்க என்னதான் ஸ்டரக் டர் பாடுபட்டாலும், குருட்டு சமாதிரி அந்த திராட்சை மிடுக்குத்தானே திரும்பத் திரும்ப வந்து வக்காடுகிறது?

கணவனுக்கு அடக்கிய ரகசியம்

மணக்க மணக்க அகியல், பொரி வக், அப்பன்மடவாட என்றெல்லாம் பசிக்காதிவிட்டு, பசுமய சோதி னைப் பிழிந்து மையத்திக் 'சொத் தென்று வைத்தாப் போயிருக்கிறா.

மணவியாய்ப் பூக்கி போன்றிருக்கும் ஜெய பாரதிதான் - கணவனின் அந்தணை சினைவாயும் கனடத்து, மிளறையின் அனா பட்டிருப் பவர்களுக்குக் கின்ன மலர் பூக்கக் காரண மாயிருக்கிறாடு. அதனை இத்தனை பெரிய பழிவாங்கு புயலாய் உருவாக்கியவர் என்று அறிவுமறிபாது, 'அட!' என்று ஒரு விஸிப்பு ஏற்பா, ததான் செய்கிறது.

பாணுப்பியாவின் தங்கை சோத்தி பரியா, ரொம்ப அகிங்கமெல்லாம் பண்ணி விட்டு, கனடசியில் மூன்றாடக் கொள்ளைக்காரி மாதிரி வந்து பாணுப்பியா கழுத்தில் சங்கிலி போட்டு இறுக்க, விஜயகாந்த் காப்பாற்றி விளக்கம் கேட்க, கொக்கு தலை வெண் சென் கணையாக ஏதோ விளக்கம் தருகிறார்.

தேவஸவ ராஜேஷ்! பழக்கப்பட்ட பாத்திரம்தான் என்றாலும் ஆத்திரத்தை அமர்க் கணமாய் அள்ளிக் தெளித்திருக்கிறார். கண்மையைக் கொஞ்சம் குறைத்திருக்கலாம்.

எஸ், எஸ். சந்திரனுக்குச் சவ வசனத் தடை விதிக்கும் ஸ்டரக்டர் இனியாவது எவரேனும் வந்தால் அவருக்கு என் மூன்னார்த்த பாராட்டுக்கள், எரிச்சல்!

இளைவரான இசை, படத்தில் களிப் பூட்டும் தோக்கத்தைப் புரிந்து கொண்டு பரபரப்பு ஏற்றுக்கிறது.


ஸ்டரக்டரே காமெராக்காரராய் இருப் பதில் ஒரு செனகரியம், கணவுக் காட்சி களில் புதுந்து விளைவாடிவிடுகிறார்.

— பி. எஸ். எஸ்.





தமிழகத்தின் சாம்பிராடு
தொழில் நெய்தல் கலாச்சாரக் கிணறு
தான் பன்னிரு மாதங்கால
மனக்கொருள் வலிமையாகத்
பெருந்தகத் துணைமீது
பொட்டாநாய்க் ... தர்
நாளை வலிமையாகத் தொட்ட
பன்னிரண்டு பொருள்கள்...



நான் கெதுவதோ என்னென்று
 தெரிவிப்பேன் நான்
 என்னென்று உத்தேசி
 உன்னுடைய கண்ணாளை
 கவிதாபாதித்துடன்
 காப்பாற்றுகிறேன்...
 நான்கொரு கிசாரினை
 எதிர்த்துக் கொண்டு
 மண்ணெண்ணெய் இல்லாத
 சிறப்பு உன் மையத்து
 கண்ணாடிக்குத்திரை...

என்னங்க கிது, கித்தனா சக்தி ரமி வருதுமீங்க... கமகமா ராத்திரம் மணி 3க்கும...!

கிளியிக்கு உன் பரிசு கிளையா, உன் காரை கிடுக்கலா மெய்யா?

கூன் என்னாறந்தும்
எரிபோதும் உன்னைநோக்கி
திருப்பெயர், தப்பி வந்தான்...
கொடுத்தவ மாட்டான்...
சரியா...?

ராமா!
என் பிரார்த்தனைகளுக்கெல்லாம்
சாயந்தரத்திற்கு
நன்றி...

சிவசிகிஷை ராமன்!
என் மனனாவியின்
திருமாமனாய்
எனக்கு
உணர்ந்தியதற்கு
நன்றி.

சிவசூரியம் ராஜன் !
என் மனசைவிடிக்
கொடுவாய்
எனக்கொ
உணர்ந்தியந்த
நினைவி !

பனியில் நனைந்த மலர் போல் குளுமை நிறைந்த புதுமை!



மலர்-24-1048

கிடுகென தெளிபடா ஷாம்பூ, சித்த
வையத்திப முறைப்படி முயல்கைகளைக்
பொண்டு துளிக்கவாடுவது
எல்லா வகைக் கூந்தல்களும்
ஏற்றது கூந்தலைக் கத்தும்
பெருமதெழு பாதுகாப்பும்
அளிக்கிறது

கூந்தலின் வேளாண்மையில் உள்ள
கட்டை சத்துகளையும் எப்ப
பகைமையும் காத்து கூந்தல்க்கு
வற்றழுவிடுகிறது
கூந்தலின் சீரமைப்பு உடனே
இத்தகையவை நிறுத்தவும்
பொலிவையும் மீட்டு தருகிறது.
மூல்கொடு முறையும் ஒளிரச்சியும்
புத்துணர்ச்சியும் மலர்ச் செய்கிறது.



கிரௌன்

தெளிபடா ஷாம்பூ

மத்யமரின் தனிக் குண முத்திரைகள்!

குடுத்தர வர்க்கத்தினரின் வாழ்க்கையில் முத்திரை அம் சங்களை ஒரே ஒரு நிறுவனத்திலே இவ்வளவு நிற்பார்கள் சொல்ல முடியுமா? ஆகா? யம்தாம்! ஏர் பூக்கொண்டா, ஏரோப்ளேனா? என்று கேட்கும் அப்பாவித்தனமா கட்டும்; பரிக விரைந்த செய்தியை வாய் பல் ணுடன் ஒப்பிடுவதாகட்டும், எல்லா மத்யமரின் தனிக் குணத்தைக் காட்டும் முத்திரைகள். "இன்னும் சரிபாத் தெரியலையா மாதி?" என்று கூட்டுக்குளி கருத்துவது போல் பேசுவதும், அப்போ தும் தன் காரியமே பெரிது என்று எண்ணும் பட்டம் மாஸ் போல் நோரின் "சப் பாத்திகைல்" கொரிக்கை யும், "ஏதாவது டீரிக் இருக்கப் போகிறது, என் லாமே ப்ளேனா?" என்ற பொறாணம் பேசுதல், மத்யமரின் விசேஷ குணங்க ளையவர?

"நான் தெருக்கொடி தரின் டி ன டி ல் லே..." "நிழிந்து போன பெட்டித் தைப் போர்த்தின் டி குக் கேட்க..." - போன்றவைகளிட் டும் உயர்ச்சாதாரண, பெட் டிக்கு 'பேட்' செய்யும் ஆர் வும்; ஓரளவு வெளி உலகம் தெரிந்ததால் 'வாங்க வேண்டிய விஷய' இடக் குறைக்கச் சொல்லும் பாச் சாஷின் அபொணைணரில் இல்லாத நேரத்தில் வீட் டைக் கவனிக்கப் பூர்ணிமா செய்யும் ஏற்பாடுகள் இவை அனைத்துமே அக்குறும்பத் தைக் கண்முன் நிறுத்துவெ னை. பூர்ணிமா. இறுதியில், "இவ்வொரு நடவையப் பாரல் விழுந்தால் பாரக்கலாம்" என்று கூறும் பொது கண்ணில் இருந்து நீரை உதிர விடாமல் நிறுத்தி விட்டால் - ஆனால் படித்த தாம்...

நாணிப்பேட்டை,
இளங்கோவன்.

பரிக - கருத்து
வாசலி - விவரணை

மத்யமரின் தனிக் குண முத்திரைகள்

அலைமுகம் போது...

சமீபம்தான் என் டைலிஸ் அலை முகமானால் பூர்ணிமா போன்ற பெண்களில் ஆணைக் கவனத்தையும் திறைவேறும், "கல்வாணம் ஆனதினிலே நான் தான் திறைவேறும் கூடப் போன டிவ்யை, பரிகா!" என்று தன் கைத்துண்டிடம் பூர்ணிமா அப்பாவித்தனமாகக் குறைப்பட்டுக் கொண்டே, "நான் ஒன் ணும் குறைவாகச் சொல்லுவேன், டிவ்யி போறது, நாஜிககால் பார்க்கிறது என் டைலிஸ் திறைவேறக் கூடப் பார்க்க முடியாத சமயத்தில் பெருமான் பார்க்கு ஒரு பரிக கொடுத்திருக்கார் பாடு!" என்றும், பிறகு கைத்துண்டி வேண்டிக்குக் காணும் டிவ்யை, "மாபியா! அப்போணம் என்றுதான் கவனம் கூறும் காரணம் கேட்டு, "பரவாயில்லை! இவ்வொரு நடவையப் பாரல் விழுந்தால் ஆகா! பார்க்கலாம்" என்றும் தன் கண் ணினா அக்கிர கொண்டு சொல்லும் ஏதார்ப்பங்களில் என் டைலிஸ் குறைபாடு. என் வாழ்க்கையில் மலரும் திறைவேறும் போன்றே அமைந்திருந்தது.

கண்ணை, சாம்பலி வெங்கடே, சுவரன்,

கனத்துப் போனது தெருசம்...

பிறகு முனைத்தும் சொத்தபத்தங்களை அறுத்துக் கொண்டு பறந்தொடுபவர்கள் திறைத்துள்ள இந்த நாளில், தனது குறும்பத் தாருத்த ஆற்ற வேண்டிய கடமைக்காக, கிடைத்தற்கரிய ஒரு வாய் இத்து நாள்திரி ஒட்டில் வாழ்வைத் துறக்கும் நெருண் சாமிகன் இன்னும் நம்பிவிட்டே உள்ளார்.

கு. 56 நெய்ப்புப் பரிக பெறு வவர்:
டி. எம். இளங்கோவன்,
CC/INL இராணிப்பேட்டை,
- 432 405.
மற்ற கடிதங்கள் கு. 25 சண்மாளம் பெறுகின்றன.



கடைசியில் ஆதரவு திறைவேறாது போகையில், ஒருவர் மற்றவர்
 குக்கு ஆதரவு உதறி ஏமாற்றத்தைப் போக்கிக் கொள்ள
 முயல்வது தம் தொழிலாகக் கணக்குவின்றது. அந்த ஒன்றொருபுத்
 தளத்தில் இருந்து கொண்டு தேசில் கண்டது போன்ற திறையைப்
 பெற்றுத் தந்தது இத்தம் 'பரிசு'.
 சென்னை, கோமதி ராஜன்.

தனித்துவம் தடை...

தனித்துவங்களுக்குப் பலப்பல தனித்துவங்கள் கொண்ட
 நடைக்குரியவர் கஜாநா! எழுதுகொல் காலிரா போன்று செயற்
 படும் 'பரிசு' கணதையில் தமிழ்ச் சமுதாயத்தின் ஒட்டுமொத்த
 'சொசரி'த் தளத்தை அப்பட்டமாகக் கண்டல் முன் காட்சியாக்
 கிறார். முடிவில்தான் மூக்கவிடுகிறோம். நம்மை எட்டிப் பார்க்கிற
 'பரிசு'வன் அணித்த சேலிவாசன் களும், ராமகாமிக்கும், தேற்றைய
 இளையராஜாவை முழுமுழுதும் கொண்டே. தெறித்துப்
 பொட்டுவதெவ்வயதுவந்தபெண் களும், அட்டைக்கிளிக்கெட்டும்
 கதையல் மிகிழ்ச்சி, டிராக்ஸ்டீசின் சேதக் கலையையும் - இவரின்
 சொல்விற பாணிக்கும் சூட்கமமாய் டைதந்து கொண்டு,
 ஒலிக்கிற பாங்கு தமக்குக் கிறக்காட்டுகிறது. அந்தக் கிறக்கத்
 திலும், வாழ்முறையின் திணைகள்; அதன் திக்கங்கள்; கசப்பாண்
 முடிவுகள்; அவற்றைத் தாங்கும் உயர்பண்புகள். உணதத்
 தொடர்பாடுகள் அனைத்தையும் தமக்குத் தென்னத் தெளிவாய்
 உணர்ந்தி விடுகிறார். இது, தனித்துவம்; கஜாநாவின்
 தனித்துவம்!!

சென்னை - 81, வ. பாலா கப்பலணிவன்.

கொடுத்து வைக்காத தாழ்வுகாலம்!

விடைத்தந்திரிய வெற்றிக் கணிவாகக் கிடைத்த தெய்விக்கணி
 லீயைப் பாக்காக்களுக்கு. அம்மாக்களுக்குப் பங்கு போட்டுக்
 கொடுத்துவிரும் குணம் உண்ட விருஷணசாமிக்குக்கும்
 பூர்ணிமாக்குக்கும் முன்னர் தாழ்வுகாலம் கூடக் கண்டறிந்ததே
 தான் காணப்படுகிறது. விருஷணசாமியையும், பூர்ணிமாவையும்
 பார்க்கக் கொடுத்து வைக்காத அந்தத் தாழ்வுகாலக்கால வகுத்
 தத்தான் முடிவிறது.

சென்னை, கோ. கத்தரவடிவேலு.

ஒளி கொடுத்து உருகும் பூர்ணிமா!

ஒரு சாதாரண டப்பா சினிமாவுக்கு டிக்கெட் கிடைக்காமல்
 வீடு திரும்பினானே ஒரு வாரம் முத்தந்தக் கோணிக் கொள்ளும்
 பணக்காக உலவும் இச்சமுதாயத்தில் திருக்காக ஒளி கொடுத்து,
 தான் உருகும் மெழுகுவார்த்தி போன்ற ஒரு பாத்திரப் படைப்பு
 பூர்ணிமா, எவரெஸ்ட் கிரகத்துக்கு ஏறிவிட்ட அவன் ஏமாந்து
 போன பின்பும், 'இன்னொரு தடவை பாரை விழும்' என்ற
 தம்பிக்கையில் வாழுகிறான். அந்த சந்ததியின் கதைையைப்
 படிக்கும் போது, "திரைக்காக வாழ்பவர்களே வாழ்பவர்கள்;
 மற்றவர்களெல்லாம் இறந்தவருக்கும் ஏமாணவர்கள்" என்ற
 விவேகானந்தரின் கூற்றுதான் திணைவுக்கு வருகிறது.
 பெங்களூர், பத்மம்.

சித்திரத்தில் மலர்ந்த செந்தாமரை!

ஆட்சி மீட்டத்தில் அமரத்
 சொன்ன போதும்,
 'நாடேது உணக்கு'
 காடேது' என்ற சொன்ன
 போதும் முகப்பாவத்தில்
 மாற்றம் ஏதுமின்றிச் சித்திர
 ரத்தில் மலர்ந்த செந்தாம
 ரையை ஒத்த முகமாயிருத்
 தது ரங்கம் முகம்' என வரு
 ணிக்கிறார் கம்பர். அவர்
 அவதார புருஷர். அவருக்கு
 அது சாத்தியம்.

தெருக்கோடியையே
 தாண்டுகிறாத பூர்ணிமா
 வுக்கு, தத்து எவியுணைய
 விட்டுக் கிளம்பி டிசுலி,
 ஆக்ராவுக்குச்
 செய
 வின்றிப் பவணித்து, தூத்து
 நட்சத்திர ஓட்டலில் தங்கி
 ஒரு வாரம் கந்தி வரும்
 திவழ்ச்சி என்பனவற்றும் எட்
 டாத ஆடம்பரம். அந்த
 யோகம் 'மிட்டிய' திணை
 மிலும் சித்தியும் ஆர்ப்பாட்ட
 ஆடம்பரமில்லாமல் பக்கத்
 துப் போர்ஷன் காரர்களின்
 அற்புத தேவையகளை
 அகமறிவாகச் செலிமடுக்
 கிறார். இறுதியில், பணத்
 தேவை உத்தக் காரணமாக
 பிரயாணத்துக்கு எட்டாகப்
 பணம் பெற்றுக் கொண்டு
 விட்டதாகக் கணவன்
 கதைத்தெழுவோடு அறிவித்
 தும் போதும் சோக ரேனை
 ஏதுமின்றி "பரவாயில்லை,
 இன்னொரு தடவைப் பாரை
 மிருத்தால் ஆக்ராபார்த்துக்
 கலாம்," என்று சாத்தியக்
 கூறு இவ்வாத ஒன்றுக்குப்
 பாத்தியதை கொண்டாடு
 வது போல் படு இவ்வப்பாகச்
 சொல்லுகிறாரே அப்
 போது அந்த மத்யம குறும்
 பத் தலைவி அந்த அவதார
 புருஷனைப் போல மிக,
 மிக, மிக உயர்த்து மிளிர்
 கிறான்.

சிரோடு, சி. தாச்சிமுத்து.

மெய்யானம் மெய்யிதம்!

தெய்வை வைட்டத்தின் ஒரு ஊரின்
 பெயர் "மெய்யேதேரி" தென்பரணை

வைட்டத்திலுள்ள ஒரு ஊரின் பெயரோ
 "மெய்யிப்பட்டி"

இந்தக் காலத்தில் 'டான்ஸில்' பற்றி அறிவாதவர்களே அதேகமாக இல்லை என்று சொல்லி விடலாம். ஆய்வனவு பிரபலமாகிவிருக்கிறது. பெரும்பாலும் சிறுவர்களையே இந்த டான்ஸில் பட்டா பாடுபடுத்தி வைக்கிறது. இதனால் பெற்றோருக்குத் தொய்வை.

வாடில் உள்மே தொண்டையில் உள் நாக்குக்கு இரண்டு பக்கங்களிலும் கண்டைக்கால் அய்வது கொட்டைப் பாக்கு அளவில் இரு சதை உருண்டைகள் உள்ளன. இது எய்வாருக்கும் உண்டு. இந்த டான்ஸில் வீக்கிப் பருத்துப் போதும் போதுதான் ஏகப் பட்ட தொய்வை கொடுக்கிறது.

ஆகாரம் சரியாகச் சாப்பிட முடியாது. உடல் பலவீனமாக இருக்கும். வளர்ச்சி குன்றும். அடிக்கடி இயற்கோஷம் பிடிக்கும். தொண்டைப்புண் வரும். சாப்பிட விரும்பி விழும்விளால் வளர்க்கும்.

சைவனுக்கு அடிக்கடி துவேசமும் பிடிக்கிறது. தூரம் வருகிறது என்று டாக்டரிடம் குறைபட்டால் "இவனுக்கு டான்ஸில் இருக்கிறது நீக்கி விடலாம்" என்று மூப்பு உறுவார்கள். டான்ஸில் ஆபரேஷன் சர்வ சாதாரண இருக்கிறது. ஆனால் சரியானவதில் அப்படி டான்ஸிவைச் சைட்டு மெனிக்ரு நீக்கி விடுவது தவறு என்று மருத்துவ உலகம் உணர்ந்து கொண்டிருக்கிறது. "இறையனின் படைப்பில் ஒவ்வொன்றுக்கும் ஒரு பயன் உண்டு. அதைப் புரிந்து கொள்ளாதது நம் தவறுதான்" என்று சொல்கிறார்கள்.

உடலில் விவாதிக்கிறோம் பருத்தால் அது பல்வேறு இடங்களில் பரவாமல் டான்ஸிவை மட்டுமே தாக்குமாறு செய்கிற ஆற்றல் சரித்துக்கு இருக்கிறது என்று கண்டறிந்திருக்கிறார்கள். எனவே, டான்ஸில் என்பது ஒரு பாதுகாப்பு அரணாகச் செயல்படுகிறது என்பது இன்று தெரிய வந்துள்ளது. இப்படிப்பட்ட ஓர் அரிய பெரிய விஷயத்தைச் சைட்டு மெனிக்ரு வெட்டி எறிந்து விடுவதா?

உடலில் ஆபரேஷன் இன்று மிகவும் குறைந்து விட்டது. ரொம்பவும் செல்டுக் ஆகிப் புரையோடிப் போய்க் கஷ்டப்படுத்தினால் ஒழிய டான்ஸிவை டாக்டர்கள் நீக்க மாட்டார்கள்.

ஆனால் அதே நேரத்தில், டான்ஸில், அடிக்கடி நோய்க் கிருமிகளால் தாக்குதலுக்கு ஆளாவதால் குழந்தைகள் அவதிப்படுகின்றன. நம் நாட்டில் திரும்பிப் பக்கமெல்லாம் அகத்தித்தானா? அதனால் நோய்க் கிருமிகள் நீர், காற்று, உணவு மூலம் உடலில் புகுவதும் டான்ஸிவைத் தாக்குவதும் சகஜ

இளளங்கால வரை பாதுகாப்பு!

மாகிறது. பெற்றோர்கள் குழந்தைகளைப் பார்த்துக் கவலைப்படுகிறார்கள். வேதனை அடைகிறார்கள். குழந்தைகள் அடிக்கடி நோய்வால் பட்டால் பெற்றோருக்கும் தொய்வதானா?

ஆக, டான்ஸிவை நீக்கவும் கூடாது; அது அடிக்கடி நோய்க் கிருமிகளால் தாக்குதலுற்று, வீக்கிக் கொண்டு தொய்வை தரவும் கூடாது என்றால் என்ன செய்யலாம்? டாக்டரிடம் மருத்துச் சிட்டுப் பெற்று ஆண்டி பயாடிச் என்ற விரிவ மருத்துகளை விழுங்கலாம். அதனால் நோய் குணமாகாது குழந்தைவின் உடல் மேலும் பலவீனமடைவதைக் கண்டு கைகளைப் பிசையலாம். மருத்தினால் உண்டாகும் வேண்டாத உடல் விளைவுகளைப் பார்த்து வருத்தலாம். அய்வது குழந்தைகளுக்கு போகாசனம் சொல்வித் தரலாம். அப்போது டான்ஸில் கள் நோய் எதிர்ப்புச் சக்திவை அதிகம் பெறுவதால் பாதிக்கப்படுவதில்லை. குழந்தைகள் ஆரோக்கியமாக விளங்கி, நய்வ வளர்க்கி பெறுகின்றன.

உடலில் களைப்பைப் பாதிப்புக்கு, உன்னாகாமல் காக்கும் ஆசனங்களில் முக்கியமானது சர்வாங்காசனம். சர்வாங்காசனத்தில் தான் கழுத்துப் பகுதி கசக்கப்பட்டு, உறுப்புக்கள் நயல் பறிந்தி பெறுகின்றன. சத்த ஓட்டம் கழுத்துப் பகுதிக்கு திறையக் கிடைக்கிறது. இதனால் கழுத்துப் பகுதியில் உள்ள டான்ஸில் தனது பலமடைந்து, தன் பணிகளைச் செய்வதே செய்கிறது. டான்ஸில் வீக்கம், தொண்டை வலி, தூரம்,





அடுத்த இதழில்...

சீர்தவிர்த்தல் தொடர்பில்

தீவிரப் பிரதேசங்களில்

மாநாடு நடந்தது

இலங்கையின் முதலியன எட்டிக் கூடப் பாடப்படுகின்றன. அதனால் குழந்தை ஆரோக்கியமாகவும் சந்தோஷமாகவும் ஓடி ஆடி திரிந்து விளையாடி நன்றாக வளர்கிறது.

சர்வாங்காசனம் தொண்டைப் பகுதியில் உள்ள கைராய்டு கரப்பிலை எப்படி நன்கு இயங்கச் செய்கிறது என்பதையும் பார்த்தோம். இதுவும் சிறுவர் சிறுமியரின் உடல் வளர்ச்சிக்கு உதவுகிறது என்பதால் இரட்டிப்புப் பலன் கிடைக்கிறது.

இன்னொரு முக்கியமான விஷயம் கைராய்டு கரப்பிலை உணவிலிருந்து கிடைக்கும் அயோடின் சத்து தேவை. ரசாயனம் பயத்தவர்களுக்குத் தெரியும் அயோடின் என்பது மிகக் குறைந்த உணவத்திலேயே வாயுவாகி மறைந்து விடும். எனவே பச்சைக் காய்கறிகளை வேக வைக்கும் போது அயோடின் ஓடியே போய் விடுகிறது. கைராய்டுக்குத் தேவையான அயோடின் கிடைப்பதில்லை. எனவே கத்தமான பச்சைக் காய்கறி சிறிதளவாவது உணவில் சேர்க்கிறது என்று கவனித்துக் கொள்ள வேண்டும். கத்தமான என்ற சொல்லை மறக்கக் கூடாது. கைரக்கு வேக வைத்தாலும் அயோடின் சத்தை வாயுவாகாமல் காப்பாற்றிக் கொள்ளும் ஆற்றல் இருப்பதாகக் கருதப்படுகிறது. அத்துடன் இதில் இரும்புச் சத்தும் மிகுதி. தினம் ஏதேனும் ஒரு கைர வகை உணவில் இடம்பெறுவது ரொம்ப நல்லது.

கூர்ந்ததைக் கவனிக்க இயற்கை அளித்தது மூக்கு. ஆனால் சிலர் அதைப் பயன்படுத்தாமல் வாய் வழியே கவாசிப்பார்கள். மூக்கின் வழியே செல்லும் காற்றில் துகள்கள் வடிக்கப்படுகின்றன. வாய் வழியே கவாசித்தால் இந்தப் பணி சரியாக நடக்காது. தூசியோடு இருபுகளும் நுழைந்து, தொண்டைப் பகுதியைத் தாக்கும்.

நீற்றைச் சப்பும் பலமாக எழும். அடினாய்டின் இருக்கிறது என்று அதற்கு ஒரு மருத்துவக் காரணம் கூறப்படலாம்.

சர்வாங்காசனம் ஒழுங்காகச் செய்து வந்தால் வாயினால் கவாசிக்கும் பழக்கம் போய் விடும். தொண்டை, மூக்கு, வாய் முதலிய இடங்களில் உள்ள உறுப்புகள் அதனைப் பணிகளைச் செய்வதில் செலவு வரும். அத்துடன் வலியு புடைக்கச் சாப்பிடக் கூடாது என்பதையும் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

மூட்டச் சாப்பிட்டு விட்டுப் படுத்தால் உடனே வாய் நிறந்து விடும். மூக்கால் வலியு திரும்பியதுமே நிறுத்தி, அதிலும் பாதி அளவு வலியு காணலாகும் வரை காத்திருந்து படுக்க வேண்டும். அதாவது, சாப்பிட்ட பிறகு இரண்டு மூன்று மணி நேரம் சென்று.

குழந்தை தூங்கும் போது மெலிதான தலைவகை மேல் குழந்தையின் தலை மட்டும் இருப்பது போல் தாய்மாரைப் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். இதில் கவனக் குறைவாக இருந்து விவதாக்கார்கள். குழந்தையின் தலை, கழுத்து, மார்பு முதலிய எல்லாமே தலைவகை மேல் இருப்பது போல் தூங்கப் பண்ணிப் போடுவார்கள். அப்போது வாய் தானாகத் திறந்து விடும். பிறகு இதுவே பழக்கமாகிப் பெரியவர்களை னாலும் மாறாது தொடரும். எனவே இரவு குழந்தைகள் சரியானபடி தலைவகை மேல் தலை வைத்துப் படுக்கிறார்களா என்று பெற்றோர் பாரக்க வேண்டும்.

இரு மொத்தம் சர்வாங்காசனத்தினால் இருதயம், கைராய்டு, அடினாய்டு, டான்ஸில் போன்ற பல முக்கிய உறுப்புகள் பயன்பெறுகின்றன. இவை உடலின் மற்ற எல்லா உறுப்புகளையும் செயல்படுத்தி உணவுப் பரிசுப் முக்கிய விஷயங்கள் ஆனதால்தான் இந்தச் சர்வாங்காசனம் என்று பெயர் ஏற்பட்டதாகவும் கொள்ளலாம்.

ஆண், பெண் ஆகிய இரு பாலாளுக்கும் சர்வாங்காசனத்தினால் ஏற்படும் நற்பலன்கள் பற்றி ஒரு புத்தகமே எழுதலாம். உன்னக்கால் குத்து வலி, கால் வீக்கம் போன்றவற்றில் ஆரம்பித்து கண், மூக்கு, காது வரை எத்தனைய உடல் கோனாது, என்றாலும் அதனை தெருக்க விடாமல் தடுக்கும் ஆற்றல் சர்வாங்காசனத்துக்கு உண்டு!

(தொடரும்)

பரதன் அச்சுத்திஸ் அச்சுத்யாஸ் டி. முரளி. பரதன் பம்பிசேஷன்ஸ் ரிசர்வ் டிவிடெட் சார்பாக வெளியிடுவர். வி. கைத்திராசன், ஆபிரீஸ். E. ராஜேந்திரன்.

முலாஸ்: ரெய்கோன் சாலை, கிண்டி, சென்னை - 600 032. போன்: திவ்யாக் கம்பியாஸன்: 431542, 434157; 434190. ஆபிரீஸ் குழு அலுவலகம்: 434143.

ஆண்டுச் சந்தா - உள்நாடு: ரூ. 130/-; வெளிநாடு: கம்பல் தயார் ரூ. 300/-; விவரத் தயார் ரூ. 700/-
ஆறு மாதச் சந்தா - உள்நாடு: ரூ. 65/-; வெளிநாடு: கம்பல் தயார் ரூ. 150/-; விவரத் தயார் ரூ. 350/-

பருவ விது
சாக்வேட
சாப்பிடுவதற்கு



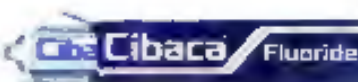
“எனக்கு சாக்வேடம் இன் உறுதியான
எரிபாகா பற்களை அகற்றக்க முடியவில்லை?”

இது உறுதியான, பாதுகா
கைய நாகரிகமான உணவு
உணவு செய்வது போல
வழங்குக. எரிபாகா
பெயர்வை உபயோகித்து
எல்லா உயர்ந்த பற்களை
பெயர்வை

உணவுகளை உயர்ந்த
பாக நுகர்வதற்கு
எல்லா உணவுகளை
உணவு செய்வது போல
உயர்ந்த பற்களை
பெயர்வை உபயோகித்து
எல்லா உயர்ந்த பற்களை
பெயர்வை

ஆகையால் எரிபாகா
பெயர்வைக்கு நன்றி என்
முடிந்தாலும் பற்களும்
பெயர்வை உணவுகளை
உயர்ந்த பற்களை
பெயர்வை உபயோகித்து
எல்லா உயர்ந்த பற்களை
பெயர்வை

பற்களுக்கு பலம். என்னைவரும் தரும்.





நகதக தங்கப் பட்டுடன் தழுவுது தங்கப் பட்டுடன்

இப்போது, தூய தேங்காயெண்ணெய் வளம்
செறிந்து வரும் புதிய ரெக்ஸோனா: உங்கள்
தங்கப் பட்டுமென்மை, பட்டொளி மெதுகு,
மோகனப் புதுமணம், புது ஸடிவம், உம்தாளை
எங்கும் அணைத்து குண சோப் புது ரெக்ஸோனா.
இப்போது, 150 கிராம், பெரிய ஸைசிளும் கூட.

ரெக்ஸோனா



தூய தேங்காயெண்ணெய் செறிந்தது.

பொன்னுன மென்பட்டு மேனி மெருதுக்கே

இந்துமாதன் கீவரின் துணை தயாரிப்பு